



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

**ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЖАР-ПТИЦА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**"Кладовая творчества»**

**(развивающие занятия по ИЗО и декоративно - прикладному творчеству  
для детей ОВЗ и детей - инвалидов)**



**Уровень: ознакомительный**

**Срок реализации программы: 1 год (36 часов)**

**Возрастная категория: 6 - 17 лет**

**Вид программы: модифицированная**

**Автор-составитель: Конева Людмила Викторовна  
педагог дополнительного образования**

**г. Славянск-на-Кубани, 2020**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЖАР – ПТИЦА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани  
от 15 мая 2020 года  
Протокол № 8

Утверждаю  
Директор МАУ ЦДО  
города Славянска-на-Кубани  
Е.П. Слосарева  
приказ № 129 от 15 мая 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КЛАДОВАЯ ТВОРЧЕСТВА»  
(развивающие занятия по изо и  
декоративно - прикладному творчеству  
для детей овз и детей - инвалидов)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 36 ч.

Возрастная категория: от 6 до 18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 10207

Автор-составитель:  
Конева Людмила Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2020

## Содержание

<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик образования</b>		<b>4</b>
	1.1	Пояснительная записка	4
		Нормативно-правовые основания для разработки программы	5
		Направленность программы	6
		Уровень программы	7
		Актуальность, новизна программы, педагогическая целесообразность	7
		Отличительные особенности программы	8
		Характеристика обучающихся по программе.	8
		Объем и сроки реализации программы	9
		Особенности организации образовательного процесса	9
	1.2	Цели и задачи программы	10
	1.3	Содержание программы	12
		Учебный план по программе	
		Содержание учебного плана	12
1.4	Планируемые результаты	13	
<b>II</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>		<b>15</b>
	2.1	Календарный учебный график	15
	2.2	Условия реализации программы	22
	2.3	Формы аттестации	24
	2.4	Оценочные материалы	25
	2.5	Методическое обеспечение	26
		Образовательные технологии	27
		Алгоритм учебного занятия	27
	2.6	Список литературы	28

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приоритетным направлением социальной политики российского государства является создание системы эффективной социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. К этой категории относятся дети, имеющие «значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации вследствие нарушения роста и развития ребенка, способностей к самообслуживанию, передвижению, ориентации, контролю за своим поведением, обучению, общению, трудовой деятельности в будущем».

Декоративно-прикладное творчество имеет огромное значение для развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Декоративно-прикладное искусство - это особый мир художественного творчества, это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего - в его духовном мире.

Декоративно-прикладное искусство по своему происхождению – искусство народное: народ создаёт вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передаёт нам в наследство. В произведениях декоративно-прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное познавательное значение.

С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому выработка у детей способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у детей в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается воспитанниками от занятия к занятию.

Одним из доступных видов художественного творчества, имеющим огромное значение для развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, является лепка из различных материалов. Лепка – одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с

его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи. Лепить можно из разных материалов, но самым экологически чистым, безвредным, практически не оставляющим грязи, приятным для рук является соленое тесто. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Техника лепки проста, ее нетрудно освоить, если под рукой есть соленое тесто, глина или пластилин. Это универсальный материал, который очень эластичен, легко приобретает форму, и изделия из него достаточно долговечны. Техника лепки из различного материала доступна детям разного возраста во всем своем богатстве и разнообразии способов. Занятия комплексно воздействуют на развитие ребёнка. Повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. Развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук; позитивно влияют на психическое здоровье детей, формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Ребенок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

#### ***Нормативно-правовые основания для разработки Программы***

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии

оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

– Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалёвой И.А., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 2016 г.;

– Устав муниципального автономного учреждения центр дополнительного образования города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.04.2008 и АФ – 150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами».

Настоящая программа носит **социально-педагогическую направленность** и ориентирована на создание «ситуации успеха, приобретение учащимися базовых навыков в декоративно-прикладном творчестве. Способствует формированию художественной культуры и внутренней гармонии личности через развитие художественно-творческой активности, овладение практическими навыками и теоретическими знаниями, направленными на изучение основ в декоративно-прикладном творчестве.

Программа является модифицированной.

Составлена на основе экспериментальной дополнительной общеобразовательной программе «адаптация в жизни и обществе детей с ограниченными возможностями здоровья» (педагог дополнительного образования Ямова Екатерина Михайловна, МОУ ДОД «ДДТ г. Великий Устюг»).

**Уровень программы** - ознакомительный.

**Актуальность настоящей программы** заключается в создании условий для развития и воспитания детей через их практическую творческо-прикладную деятельность. Данная программа рассчитана, не только на развитие у детей творческого начала, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Время, отведённое на изучение курса, позволяет им в достаточной степени овладеть техническими навыками работы в материале, таким образом, у обучающегося появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

**Основные причины создания программы:**

- увеличение числа детей с ОВЗ;
- эпизодический характер оказываемой помощи данной категории детей;
- материальные трудности семьи;

**Новизна данной программы** носит корпоративный характер. В МАУ ЦДО подобные программы ранее не реализовались. Особенностью данной программы является её адаптированность к конкретным условиям образовательного учреждения, а также к способностям и возможностям детей. В общий учебно-методический комплекс курса входит система наглядно – дидактических пособий и методических рекомендаций по различным разделам и темам учебной программы. Программа ставит своей целью познакомить учащихся с традиционным творчеством народов мира и современным взглядом на оформление быта, привить любовь к данным видам творчества, обучить практическим навыкам работы с различными материалами, научить учащихся создавать собственные творческие проекты и композиции.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теорией. В основе её тесная взаимосвязь с такими предметами как: декоративная композиция, рисунок, цветоведение и т.п.

**Педагогическая целесообразность.** Программа опирается на принципы витagenности (жизненной определенности), доступности, здоровье сбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Вполне очевидно, что дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются.

Необходимо помнить, что дети-инвалиды – это дети «особой заботы». Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни.

**Отличительные особенности и оригинальность данной программы** состоит в том, что, имея социально–педагогическую направленность реализуется через декоративно – прикладное творчество, которое обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся, через ознакомление с историей, наследием и творчеством наших предков.

**Характеристика обучающихся по программе.**

**Адресат программы.**

Программа создана для детей ОВЗ и детей – инвалидов. Это могут быть дети, обучающиеся в общеобразовательных учреждениях, обучающиеся в коррекционных школах, находящиеся на домашнем обучении, необучаемые дети.

Работа в объединении "Кладовая творчества» строится на принципе личностно-ориентированного подхода, *возрастные рамки: 6-17 лет.*

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, творческая деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Допускается зачисление в объединение детей старше 16 лет (максимального возраста, определенного требованиями к программам ознакомительного уровня) успешно, прошедших собеседование, тестирование и проявивших *наличие* специализированных знаний и первоначальных навыков по профилю объединения, также проявивших определенные способности.

**Медико-психолого-педагогические характеристики.** Характерная особенность детей этого возрастного периода – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик, на что и следует обратить внимание при разработке календарно-тематических планов.



Задача педагога – разбудить в ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается любого обучающегося, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

*Условия приема:* желание ребенка, заявление совершеннолетнего лица или родителя (законного представителя).

В объединение могут быть в течение учебного года зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование с целью выявления уровня готовности и индивидуальных особенностей (первичных умений, навыков).

*Основание для отчисления из группы:* переезд семьи на новое место жительства, нежелание обучающегося продолжать учебу.

*Уровень развития детей:* при приеме в объединение главным критерием является проявление интереса к творческому процессу создания своими руками красивых качественных изделий из различных материалов. Необходимо отслеживать (проводить мониторинг) уровня развития учащихся, зачисленных на обучение и уровень их творческого развития.

*Личностные характеристики.* По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут быть разнообразными, заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

*Количество обучающихся* в группе - 1-2 человека. Как правило, занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком индивидуально или в группе (2 человека), сформированной в зависимости от категории нарушения здоровья.

Группа может сформироваться как *разновозрастная*, так и *одновозрастная*.

***Объем и сроки реализации программы.***

***Сроки реализации программы:*** 1 год обучения (36 ч.).

***Форма обучения:*** очная. Допускается - очно–дистанционная форма. Возможен переход на применение дистанционных образовательных технологий и в период режима «повышенной готовности»

***Режим работы:*** 1 раз в неделю по 1 часу, где 1 час для учащихся от 6 до 7 лет – 30 минут, для 7-18 лет - 45 минут.

***Особенности организации образовательного процесса***

Задача занятия – сделать творчество естественным состоянием учащегося. Развитию творческой активности способствует участие детей в выставках и конкурсах. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно

выполненной художественной работы. Особое внимание обращается на уровень усвоения детьми получаемых знаний и навыков, на закрепление их в последующих заданиях, всё это развивает у них не только навыки технического ремесла, но и творческого начала. В процессе решения технических и творческих задач, учащиеся овладевают разнообразными техниками, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и рабочими инструментами.

Такое содержание обучения обеспечивает получение обучающимся определенного минимума знаний (способы деятельности, технологии лепки изделий, правила создания художественных композиций). Включение в учебный процесс различных видов деятельности позволяет сделать процесс обучения интересным для обучающегося.

*Виды занятий* по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: практические по выполнению творческих работ, лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, деловая игра, экскурсия, ярмарка творческих работ, выставка и другие. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, участие в выставках и конкурсах.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учетом преемственности планирования тем на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания и умения в течение первого года, а далее дополнять их новыми сведениями и умениями. Особенность построения занятий: беседа о предмете лепки, аппликации, прорисовка объекта труда, само изготовление изделия.

Большая часть образовательной деятельности отведена на изучение лепки поскольку лепка – занятие не только очень приятное, но и полезное для ребенка. Во время лепки развивается правое полушарие головного мозга, которое отвечает за творческое мышление, мелкая моторика рук, стабилизируется нервная система. У ребенка формируется понятие о форме и цвете, расширяется представление об окружающем мире. От развития мелкой моторики зависит логическое мышление, внимание, двигательная и зрительная память, воображение, координация движений.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** обеспечение «ситуации успеха», создание благоприятных условий для социализации учащихся (детей ОВЗ и детей – инвалидов).

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- овладение различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе, обучить технологиями разных видов рукоделия.

#### **Метапредметные:**

- развитие потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развитие природных задатков, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности;
- развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания;
- развитие положительных эмоции и волевых качеств;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место).

#### **Личностные:**

- приобщение детей к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждение к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);

- формирование внутренней свободу ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- формирование у детей устойчивого интереса к изобразительному искусству и занятиям прикладным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности;
- ознакомление обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Учебный план*

Блоки	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Тестирование, собеседование
2	Аппликация и бумагопластика	10	3	7	Педагогическое наблюдение
3	Лепка	15	5	10	Педагогическое наблюдение
4	Декоративная роспись	9	2	7	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	1	0	1	Выставка, творческий отчет
Всего		36	11	25	

### *Содержание учебного плана*

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* знакомство со студией и педагогом. Раскрытие содержания курса. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. ТБ. Техника безопасности при работе с инструментами. Материалы и принадлежности.

*Практика:* Тестирование.

*Форма контроля:* Тестирование, собеседование.

#### **2. Аппликация и бумагопластика.**

*Теория:* Аппликация (из бумаги, природных материалов), бумагопластика; понятие аппликации из бумаги, картона, гофрокартона, ткани, креповой бумаги (гофротрубочки), природных материалов.

*Практика:* создание композиций с помощью указанных выше материалов.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение

#### **3. Лепка.**

*Теория:* Лепка из пластилина, соленого теста, бумажной массы; показ образцов миниатюрных скульптурных изделий. Технические приемы лепки пластилина, соленого теста, бумажная масса. Пластилиновая «живопись», образцы работ, приемы работы с пластилином.

*Практика:* Лепка игрушек и миниатюрных скульптур. Декоративная роспись изделия гуашью: создание плоскостной композиции с использованием различного материала.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение

#### **4. Декоративная роспись**

*Теория:* декоративные росписи (хохлома, гжель...).

*Практика:* рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской, гжельской, других народных росписей, роспись небольшой композиции в технике «холодный батик». Нетрадиционные техники рисования (пальцами, ватными палочками).

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение

#### **5. Итоговое занятие.**

*Практика:* Выставка работ. Творческий отчет.

*Форма контроля:* Творческий отчет. Выставка.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Образовательные результаты:***

- знакомы с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- приобретены умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- овладели различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе, обучить технологиями разных видов рукоделия.

### ***Личностные результаты:***

- сформирована внутренняя свобода ребенка, способность к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- сформировано уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитано терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.
- приобщены к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- произошло побуждение к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по

отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);

- ознакомились с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства.

- сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству и занятиям прикладным творчеством;

- ***Метапредметные результаты:***

- развиты потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;

- развиты природные задатки, творческий потенциал ребенка: фантазия, наблюдательность;

- развито образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

- развиты положительные эмоции и волевые качества.

- у детей развиты чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;

- развито колористическое видение;

- развиты художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

- улучшена моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- сформированы организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место).

У учащихся выработана информационная компетенция:

- умение самостоятельно искать необходимую информацию: воспитанники сами ищут информацию, необходимую для реализации творческих проектов;

- умение обрабатывать информацию: воспитанники анализируют имеющиеся факты, отбирают нужное, систематизируют полученные сведения и применяют их на практике.

Будут знать:

- основные цвета, цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);

- понятие композиция листа;

- понятие симметрии;

- основные приемы различных видов декоративно-прикладного искусства и графических техник;

- основные приемы лепки и создания скульптуры.

Будут уметь:

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- работать самостоятельно.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график к программе "Кладовая творчества»

(развивающие занятия по ИЗО и декоративно-прикладному творчеству для детей ОВЗ и детей-инвалидов)

NN	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	План	Факт						
1.			<p><b>Вводное занятие.</b>  <i>Теория:</i> знакомство. Беседа о планах на год. Знакомство с правилами техники безопасности, организацией рабочего места, правилами поведения в студии. Материалы и принадлежности.  <i>Практика:</i> тестирование.</p>	1	Занятие – игра. Презентация	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение Тестирование.
2.			<p><b>Лепка.</b>  <i>Теория:</i> показ образцов миниатюрных скульптурных изделий. Технические приемы лепки пластилина. Жгуты. «Колокольчик» (пластилин)  <i>Практика:</i> Лепка игрушек и миниатюрных скульптур.</p>	1	Мастер-класс Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
3.			<p><b>Лепка.</b>                      Пластилиновая живопись (шарики)  <i>Теория:</i> приемы работы с пластилином, показ образцов  <i>Практика:</i> создание плоскостной композиции, выполнение отдельных фрагментов.</p>	1	комбинированная	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение



4.		<p><b>Лепка.</b> Пластилиновая живопись (шарики) <i>Теория:</i> приемы работы с пластилином, показ образцов <i>Практика:</i> создание плоскостной композиции, выполнение отдельных фрагментов.</p>	1	комбинированная	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
5.		<p><b>Лепка.</b> Пластилиновая живопись (шарики). Декоративная роспись изделия гуашью. Завершение работы.</p>	1	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
6.		<p><b>Декоративная роспись.</b> <i>Теория:</i> декоративные росписи (хохлома, гжель...). Нетрадиционные техники рисования (пальцами). <i>Практика:</i> рисование узоров пальцами</p>	1	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
7.		<p><b>Декоративная роспись.</b> <i>Теория:</i> Нетрадиционные техники рисования (ватными палочками). Подбор эскизов. <i>Практика:</i> рисование узоров ватными палочками</p>	1	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
8.		<p><b>Декоративная роспись.</b> Роспись цветочного орнамента из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской, гжельской, других народных росписей. <i>Практика:</i> рисование орнамента</p>	1	комбинированная	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
9.		<p><b>Декоративная роспись.</b></p>	1	Практическая	ОРТ		Педагогическое

		<i>Практика:</i> Роспись. цветочного орнамента из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской, гжельской, других народных росписей. Завершение работы.		работа	«Жар-птица»		наблюдение
10		<b>Лепка.</b> <i>Теория:</i> Лепка из соленого теста, показ образцов миниатюрных скульптурных изделий. Знакомство с техникой. <i>Практика:</i> выполнение изделия по своему замыслу	1	комбинированная			Педагогическое наблюдение
11		<b>Лепка.</b> <i>Практика:</i> выполнение изделия из солёного теста по авторскому замыслу. Роспись.	1	Практическая работа			Педагогическое наблюдение
12		<b>Аппликация и бумагопластика.</b> <i>Теория:</i> Аппликация из бумаги. Техника выполнения аппликации из кусочков цветной бумаги. Подбор эскиза будущей работы. <i>Практика:</i> создание композиций по выбору.	1	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
13		<b>Аппликация и бумагопластика.</b> Просмотр вариантов изделий. <i>Практика:</i> Аппликация из кусочков цветной бумаги. Завершение работы.	1	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
14		<b>Лепка.</b> <i>Теория:</i> Лепка из легкого пластилина. Показ образцов миниатюрных	1	комбинированная	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение

		скульптурных изделий. Технические приемы лепки пластилина. <i>Практика:</i> выполнение изделия «Новогодняя игрушка»					
15		<b>Лепка.</b> <i>Практика:</i> выполнение изделия из легкого пластилина «Новогодняя игрушка». Декоративное украшение работы.	1	Презентация Практическая работа.	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
16		<b>Декоративная роспись доски.</b> <i>Теория:</i> понятие «холодный батик», основные приемы. <i>Практика:</i> роспись в технике «холодный батик» небольшой композиции «Новогоднее настроение».	1	комбинированная.	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
17		<b>Декоративная роспись доски.</b> <i>Практика:</i> «Новогоднее настроение». Завершение работы (контурными красками)	1	Практическая работа.	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
18		<b>Лепка.</b> <i>Теория:</i> Лепка из бумажной массы, показ образцов. Знакомство с техническими приемами. Творческая работа «Котомания». <i>Практика</i> Подготовка бумажной массы. Лепка игрушек и миниатюрных скульптур	1	комбинированная	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
19		<b>Лепка.</b> <i>Теория:</i> работа над эскизом работы. <i>Практика:</i> Лепка из бумажной массы	1	комбинированная	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение

		работы по теме «Котомания» Продолжение работы над выполнением экспонатом.					
20		<b>Лепка.</b> <i>Теория:</i> Просмотр видеоряда. <i>Практика:</i> Лепка из бумажной массы работы по теме «Котомания» Продолжение работы.	1	Презентация Практическая работа.	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
21		<b>Лепка.</b> <i>Практика:</i> Лепка из бумажной массы «Котомания». Завершение работы.	1	Презентация Практическая работа.	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
22		<b>Лепка.</b> <i>Теория:</i> Лепка из соленого теста, показ образцов изделий. Подбор эскизов сувенира «Валентинка». <i>Практика:</i> выполнение изделия по своему замыслу	1	комбинированная	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
23		<b>Лепка.</b> <i>Теория:</i> Пластилиновая живопись: приемы работы с пластилином, показ образцов. Наброски. <i>Практика:</i> создание плоскостной композиции «Подарок папе», выполнение отдельных фрагментов.	1	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
24		<b>Лепка.</b> <i>Теория:</i> Пластилиновая живопись: просмотр видеоряда. <i>Практика:</i> создание плоскостной композиции «Подарок папе». Завершение работы.	1	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение

25		<b>Аппликация и бумагопластика</b> <i>Теория:</i> Понятие о бумагопластике. Технические приемы. Выполнение эскизов «Букет для мамы» - <i>Практика:</i> создание композиций	1	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
26		<b>Аппликация и бумагопластика</b> <i>Практика:</i> создание композиции с помощью бумаги, картона, гофрокартона, креповой бумаги (гофротрубочки). «Букет для мамы» по своему замыслу.	1	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
27		<b>Аппликация и бумагопластика</b> <i>Теория:</i> Аппликация в смешанной технике (гофрокартон + природный материал), технические приемы <i>Практика:</i> создание композиций с помощью указанных выше материалов. Подготовка основы	1	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
28		<b>Аппликация и бумагопластика</b> Аппликация в смешанной технике (гофрокартон + природный материал). <i>Практика:</i> создание композиций с помощью указанных выше материалов. Продолжение работы.	1	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
29		<b>Аппликация и бумагопластика</b> <i>Практика:</i> Аппликация в смешанной технике. Завершение работы в соответствии с замыслом. Декорирование работы	1	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
30		Аппликация и бумагопластика <i>Теория:</i>	1	Практическая	ОРТ		Педагогическое

		Бумагопластика. Техника выполнения конфетных букетов. <i>Практика:</i> Выполнение конфетного букета. Исполнение фрагментов.		работа	«Жар-птица»		наблюдение
31		<b>Аппликация и бумагопластика</b> <i>Практика:</i> Бумагопластика. Конфетный букет. Сборка букета.	1	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
32		<b>Аппликация и бумагопластика</b> <i>Практика:</i> Бумагопластика. Конфетный букет. Завершение работы.	1	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
33		<b>Декоративная роспись.</b> <i>Практика:</i> Растительный орнамент в росписи. Цветы.	11	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
34		<b>Декоративная роспись.</b> <i>Практика:</i> Растительный орнамент в росписи. Травка.	1	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
35		<b>Декоративная роспись.</b> <i>Практика:</i> Растительный орнамент в росписи. Роспись доски.	1	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
36		<b>Итоговое занятие.</b> Выставка творческих работ.	1	Праздник Выставка	ОРТ «Жар-птица»		Творческий отчет. Выставка

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

### ***Материально-техническое обеспечение:***

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах.

Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования и занятий декоративно-прикладным творчеством.

### ***Оборудование, инструменты, материалы, необходимые для занятий:***

- столы, стулья, доска, компьютер;
- ножницы, бумага, картон, природный материал, пластилин;
- краски, ткань, пряжа, кожа, мех, фоамиран, соленое тесто, фетр и т.п.;
- подрамники, утюг, фен;
- декоративный и отделочный материал (тесьма, кружево, ленты и т.п.).

### ***Художественные материалы***

- гуашь;
- различные современные декоративные материалы, в том числе - бросовый;
- кисти, карандаши простые и цветные, ластик;
- бумага, картон;
- пластилин, глина, стеки, штампы;
- клей, ножницы и др.

### ***Пособие педагога:***

- Методическая литература.
- Изделия народных умельцев различных регионов.

### ***Пособия для учащихся:***

- Изделия мастеров декоративно-прикладного искусства.
- Образцы изделий, выполненные педагогом.
- Схемы, инструкционные карты.
- Литература о ДПИ, книги, брошюры, журналы, информация и интернета.

### ***Информационное обеспечение***

- Аудио-видео-фото-интернет-источники:
- [festival@1september.ru](http://festival@1september.ru)- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»,
- [www.future4you.ru](http://www.future4you.ru) -Педагогический сайт,
- <http://pedsovet.su/> - Сообщество взаимопомощи

- учителей, [www.desc.ru](http://www.desc.ru) - Центр дополнительного образования детей "дистанционное обучение",
- <http://www.ug.ru> - Информационный сайт "Учительской газеты".

***Кадровое обеспечение:***

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое образование, в совершенстве владеющий навыками руководства учебно-творческой деятельностью учащихся.

*Конева Людмила Викторовна* – педагог дополнительного образования, стаж педагогической работы – 18 лет, образование – высшее педагогическое, учитель технологии и предпринимательства. Окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Славянский–на–Кубани государственный педагогический институт». Курсы повышения квалификации по теме «Удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья: подходы к созданию специальных условий образовательной деятельности», в ООО «Центр непрерывного образования и инноваций», г. Санкт – Петербург.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

***Оценка образовательных результатов учащихся .***

*Способы проверки результатов*

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год)

*Выявление результатов осуществляется:*

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

***Формы педагогического контроля:***

<b>Сроки контроля</b>	<b>Какие ЗУН контролируются</b>	<b>Формы контроля</b>
Первоначальный	Проверка уровня подготовленности	Собеседование, тестирование
В течение месяца	Умение применять теоретические навыки на практике	Вводный, промежуточный, итоговый контроль Практические работы
После изучения темы	Практические навыки работы	Вводный, промежуточный, итоговый контроль. Практические работы



Май	Итоговая работа	Теоретическая - практическая работа
-----	-----------------	-------------------------------------

*Система проверки уровня освоения программы*

Игры, викторины, тесты, практические, самостоятельные работы, участие выставках: городских, районных, краевых и международных.

Данная форма контроля способствует формированию у обучающихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения говорить перед аудиторией, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую научную терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию.

Учащиеся, успешно освоившие программу, получают грамоты, дипломы и призы.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- фото, видеозаписи;
  - грамоты;
  - благодарственные письма;
  - дипломы.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

– праздники, итоговые творческие отчеты по окончании учебного года.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,  
раскрывающие технологичность и результативность работы  
по программе**

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой.

**Протокол промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся  
по программе «Кладовая творчества»  
(развивающие занятия по ИЗО и декоративно - прикладному творчеству  
для детей ОВЗ и детей - инвалидов)**

№	ФИО обучающегося	Разделы программы (темы), форма итоговой аттестации			Средний балл обучающегося
		Аппликация и бумагопластика	Лепка	Декоративная роспись	
1		<b>н</b> - низкий уровень <b>с</b> - средний уровень <b>в</b> - высокий уровень	<b>н</b> - <b>с</b> - <b>в</b> -	<b>н</b> - <b>с</b> - <b>в</b> -	<b>н</b> - <b>с</b> - <b>в</b> -
2					

Одной из «экспертных оценок» будет являться выступления на концертах, участие в конкурсах различного уровня.

**Таблица учёта участия обучающихся  
по программе «Кладовая творчества»  
(развивающие занятия по ИЗО и декоративно - прикладному творчеству  
для детей ОВЗ и детей - инвалидов) в конкурсах и выставках**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат
-------------------------	------	-----------------------------------	---	-----------

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### ***Формы и методы организации педагогической деятельности***

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

#### Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога;
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, репродукций картин художников; видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.;
- репродуктивный метод – метод практического показа.

В зависимости от решения учебных задач, занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (теоретических);
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение, подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений, навыков.

#### Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал;
- организация выставок детских работ;
- работа с родителями.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- индивидуальный: индивидуальное выполнение заданий;
- групповой: организация работы по группам.

### **Образовательные технологии, используемые при реализации программы.**

На занятиях по данной программе применяется **игровая технология**. Использование *технологии игрового обучения*, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, сохранить интерес к предмету. Игра помогает развивать способности ребенка, так как погружает его в ситуацию успеха (ему все интересно, у него все получается).

*Информационно-коммуникационные технологии* позволяют: сделать учебный процесс обучения мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным, а главное, доступным, интересным для детей; рационально использовать время учебного занятия; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия, раздаточный материал; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала; Активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; Оперативно обмениваться опытом работы и методическими материалами с коллегами; эффективно осуществлять поиск и переработку информации (поиск специальной литературы и необходимой информации); пользоваться почтовыми услугами Интернета; создавать рекламные проспекты, буклеты, фото - коллажи и т. д.).

Актуально применение дистанционных образовательных технологий, реализуемых в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (в период режима «повышенной готовности»).

Поскольку обучающиеся объединения дети с ограниченными возможностями здоровья необходимо особо широко проводить комплексную работу по сохранению здоровья, осуществляя посредством внедрения элементов *здоровьесберегающих технологий*: физкультурно-оздоровительных технологий, технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Равномерно распределяются различные виды заданий, чередуются мыслительная деятельность с физической, нормативно применяются ТСО, что дает положительные результаты в обучении. Во избежание переутомления ребенка на статичных занятиях применять смену видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации. Для активизации и отдыха на занятиях, а также для предупреждения и снятия утомления на каждом занятии предусмотрены релаксационные упражнения, снятия напряжения в спине и шее, т. к. сознательное соблюдение санитарно-гигиенических требований и правил ТБ сохраняет здоровье, снижает утомляемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда.

#### **Алгоритм учебного занятия**

<b>Блоки</b>	<b>№ п\п</b>	<b>Этап учебного занятия</b>
--------------	--------------	------------------------------

Подготовительный	1	Организационный
	2	Проверочный
Основной	3	Подготовительный(подготовка к новому содержанию)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий
	5	Первичная проверка понимания изученного
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение
	7	Обобщение и систематизация знаний
	8	Контрольный
Итоговый	9	Итоговый
	10	Рефлексивный
	11	Информационный

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагога

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Поделки из фольги: Методическое пособие для ДОУ и начальной школы [Текст]. — М.: Изд. «Сфера», 2003. — 128с. — (Серия «Вместе с детьми»).
2. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги [Текст]. — М. Изд. дом МСП, 2001. — 128с.
3. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.
4. Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 96с. — (Лучшие поделки).
5. Данкевич, Е.В. Лепим из соленого теста [Текст]. — СПб: Изд. дом «Кристалл», 2001. — 192с.
6. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»).
7. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск: Харвест, 2002. — 224с.
8. Кискальт, И. Соленое тесто / Пер. с нем. [Текст]. — М.: Аст—Пресс книга, 2003. — 144с. — (Золотая библиотека увлечений).
9. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
10. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи [Текст]. — М.: Школьная пресса, 2004. — 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16).

11. Мейстер, Н.Г. Бумажная пластика. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. — 64с.
12. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 208с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
13. Поделки из пластикового материала Митителло, К.Б. Аппликация. Дом из ткани [Текст]. — М.; Изд-во «Культура и традиции», 2004.
14. Румянцева, Е.А. Праздничные открытки [Текст]. — М.: Айрис — пресс, 2005. — 176с. — (Внимание: дети!).
15. Салагаева, Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 96с.
16. Синеглазова, М.О. Удивительное солёное тесто [Текст]. — М.: Изд. дом МСП, 2005. — 128 с.
17. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки [Текст]. — М.: Изд-во ЭКСМО, 2003. — 128с.

#### **Список литературы для детей**

1. «Художественная роспись тканей» Р.А. Гильман 2000.М.
2. Бондрь, Е.Ю., Герук, Л.Н. 100 поделок из яиц [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»).
3. Гульянц, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала [Текст]. — М.: Просвещение, 1991. — 175с.
4. Дорожин Ю. Г.. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва «Мозаика-синтез», 2004.
5. Кискальт, И. Соленое тесто. Пер. с нем. [Текст]. — М.: Информационно—издательский дом «Профиздат», 2002. — (Серия «Увлекательное моделирование»).
6. Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. Художник О. Соловьёва. Издательство Мозаика-Синтез, 2005.
7. Перевертень, Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука [Текст]. — М.: АСТ, 2005. — 14 с. — (Поделки своими руками).
8. Рукоделие для детей / Калинич М., Павловская Л., Савиных В. [Текст] — Мн.: Польша, 1998. — 201с.
9. Сувениры — самоделки /Авт.- сост. Л.Н.Лосич [Текст]— Мн.: «Элайда», 1998. — 224с.
10. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.
11. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 192с. — (Серия: «Умелые руки»).

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

**ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЖАР – ПТИЦА»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани  
от 15 мая 2020 года  
Протокол № 8

Утверждаю  
Директор МАУ ЦДО  
города Славянска-на-Кубани  
\_\_\_\_\_ Е.П. Слюсарева  
приказ № 129 от 15 мая 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«КЛАДОВАЯ ТВОРЧЕСТВА»**

**(развивающие занятия по изо декоративно-прикладному творчеству  
для детей ОВЗ и детей - инвалидов)**

**Уровень программы:** *ознакомительный*

**Срок реализации программы:** *1 год: 36 ч.*

**Возрастная категория:** *от 6 до 18 лет*

**Форма обучения:** *очная, дистанционная*

**Вид программы:** *модифицированная*

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** *10207*

**Автор-составитель:**  
Конева Людмила Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2020