МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДАСЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «Жар - птица»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Студия вокала «Звонкие голоса»

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 3 года (324 часа)

Возрастная категория: от 7 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Шакалова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2021

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЖАР – ПТИЦА»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани
от 01 апреля 2021 года
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ЦДО
города Славянска-на-Кубани
_____ Е.П. Слюсарева
приказом № 104 от 01 апреля 2021 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

СТУДИЯ ВОКАЛА «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: *3 года: 324 ч. (1 год - 108 ч.; 2 год - 108 ч.; 3 год - 108 ч.)*
Возрастная категория: от 7 до *18* лет

Состав группы: *до 15 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

МАУ ЦДО ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ

Подписано цифровой подписью: МАУ ЦДО ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
DN: 1.2.840.113549.1.9.2=2370006748-237001001-000309351499, email=centrdo_slavyansk@mail.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C303032333730303036373438, 1.2.643.100.3=120B303033303933353134393 9, 1.2.643.100.1=120D3131373233373530303332393 4, title=Директор, o=МАУ ЦДО ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ, street=УЛ ТРОИЦКАЯ, ДОМ 271А, l=Славянск-на-Кубани, st=23 Краснодарский край, c=RU, givenName=Елена Павловна, sn=Слюсарева, cn=МАУ ЦДО ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
Дата: 2021.10.13 10:04:32 +03'00'

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: *981*

Автор-составитель:
Шакалова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2021

Содержание

I.	**раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**		4-31
	1.1	Пояснительная записка	4
		Нормативно-правовые основания для разработки программы	4
		Направленность, уровень программы	6
		Актуальность программы	6
		Педагогическая целесообразность, новизна программы	6
		Отличительные особенности программы	7
		Характеристика обучающихся по программе.	8
		Объем и сроки реализации программы	10
		Особенности организации образовательного процесса	10
	1.2	Цели и задачи программы	12
	1.3	Содержание программы: Учебный план 1 года обучения	14
		Содержание учебного плана для 1 года обучения	15
		Учебный план для 2 года обучения	19
		Содержание учебного плана2 года обучения	20
		Учебный план для 3 года обучения	23
		Содержание учебного плана3 года обучения	24
	1.5	Планируемые результаты	28
II	**Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**		32-49
	2.1	Календарный учебный график	32
	2.2	Календарный план воспитательной работы	34
	2.3	Условия реализации программы	38
	2.4	Формы аттестации	39
	2.5	Оценочные материалы	41
	2.6	Методические материалы	42
		Образовательные технологии	44
		Алгоритм учебного занятия	46
		Список литературы	46
III		Приложение№ 1«Творческий репертуар к программе «Студия вокала «Звонкие голоса»	49

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка в жизни человека играет огромную роль. Переоценить её значение очень трудно. Звуки музыки вершат чудеса – меняется настроение, пробуждается, преобразуется душа. Музыкальная мелодия открывает в каждом сердце животворный родник человеческих чувств. Поэтому приобщение к музыкальному искусству актуально уже с детских лет. Как и в живом трепетном слове родной речи, так и в музыкальной мелодии перед ребенком раскрывается красота окружающего мира. Но мелодия доносит до детской души не только красоту мира. Она открывает перед людьми человеческое величие и достоинство. В минуты наслаждения музыкой ребенок чувствует, что он настоящий человек. Душа ребенка - это душа чуткого музыканта. Дети отзывчивы и восприимчивы к музыке. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить.

Учитывая социальный заказ родителей, с целью создания условий для развития у детей способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя, была создана данная программа.

Воспитательная компонента в студии реализуется согласно календарному плану воспитательной работы (Раздел № 2). Планом предполагается проведение мероприятий, направленных на нравственное, эстетическое, трудовое, патриотическое и физическое.

Нормативно-правовые основания для разработки Программы

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Изменения, внесенные в Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и вступившие в силу 01.07.2020 года;

– Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;

– Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;

– Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196);

– Приказ Министерства Просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196» (Далее – Приказ № 533);

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

– Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г.;

– Устав муниципального автономного учреждения центр дополнительного образования города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

Уровень программы: базовый.

Программа ***художественной направленности***, модифицированная, составлена на основе программы преподавателя МОУ СОШ № 3 п. Советский, Республика Марий Эл, С. И. Мочаловой.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству. Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей; дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях, городских мероприятиях, районных конкурсах, краевых и всероссийских фестивалях и др.

Помимо этого, её актуальность в воспитательной доминанте. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности, через педагогическое умение - реализация творческого потенциала детей, решение личностных проблем (особенно подросткового возраста), эмоциональная и психологическая поддержка ребенка. В процессе выступления решаются многие воспитательные задачи. Так, участие в социально-значимой деятельности, такой как, концерт для ветеранов, пожилых людей, инвалидов, для пациентов ЦРБ несет в себе мощный воспитательный потенциал

В студии вокала обучающиеся раскрываются с новой стороны. Не секрет, что есть дети, которые не всегда успешны в общеобразовательной школе. Это происходит в силу их особого склада ума, который подчас не приспособлен к точным наукам. Их эмоциональная сфера не может принять строгие рамки учебных программ или традиционности на уроках. В классе эстрадного вокала, в который они приходят в соответствии с личными интересами, появляется возможность оказаться в числе лидеров, тем самым снять с себя стереотип однозначного восприятия школьника как «троечника» или «трудного». Для детей также важна оценка своих сверстников.

Кроме того, пение – работа голосового и артикуляционного аппарата активно влияет на развитие коры головного мозга, развитие эмоциональной сферы, движение голосового аппарата совместно с движением рук и ритмическим телесным движением представляет так называемый моторный стержень организма. Поэтому занятия по данным методикам способствуют комплексному развитию ребенка, его психофизическому совершенствованию.

Педагогическая целесообразность данной общеобразовательной

программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Развивая чуткость ребенка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления.

В условиях музыкального образования и воспитания вокальное пение выполняет несколько функций:

Во-первых, разучивая и исполняя произведения, дети знакомятся с разноплановыми сочинениями, получают представление о музыкальных жанрах, приемах развития, соотношении музыки и слова в вокальных произведениях, осваивают некоторые черты народного фольклора и музыкальный язык произведений профессиональных композиторов.

Пение расширяет кругозор обучающихся, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству, стимулирует развитие интереса к музыке и к музыкальным занятиям.

Во-вторых, - пение решает задачи развития слуха и голоса учащихся, формирует определенный объем певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения.

В-третьих, являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности детей, пение развивает общеучебные навыки и умения, необходимые для успешного обучения вообще: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические умения, умения и навыки коллективной деятельности и др.

В-четвертых, содержание певческого репертуара нацелено на развитие у ребёнка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки.

Успешность вокальной работы зависит во многом от разных причин. Одна из них — исходный уровень общей и музыкальной культуры детей, влияющий на развитие таких психофизических процессов, как восприятие музыки, память, навыки речевого общения, эмоциональные реакции. Другая - состояние слуха и голосового аппарата ребенка.

Новизна программы заключается в том, что она соответствует тенденциям развития современной музыки. В связи с тем, что в программе используется дидактический материал наших дней, это даёт возможность быть актуальной в современных условиях и удовлетворять вкус и эстетическую потребность подрастающего поколения.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Отличительной особенностью данной программы можно считать и то что за время обучения учащиеся овладевают вокальными навыками, осваивают репертуар различных стилей и эпох, учатся концентрировать внимание на качестве певческого звучания.

Характеристика обучающихся по программе.

Адресат программы. Возрастная категория обучающихся, определенная программой –*7***-18** лет. Программа соответствует возрастным нормам и является посильной, в соответствии с возрастными особенностями детей и предполагаемыми учебными нагрузками.

При наличии ярких вокальных данных, развитых артикуляционных навыках, хорошей общей подготовке детей, возрастной критерий желающих заниматься в студии вокала снижен до 7 лет. Допускается зачисление на обучение по данной программе базового уровня детей младше 8 лет (минимального возраста, определенного требованиями к программам базового уровня), успешно прошедших обучение по любой программе данной направленности в данном учреждении или не обучающиеся ранее, но успешно, прошедших собеседование, тестирование и проявивших наличие специализированных знаний и первоначальных навыков по профилю объединения, также проявивших определенные способности, также учащиеся, прошедшие обучение в учреждениях тематически близким к данной.

Увлеченные с ранних лет музыкой, вокальным исполнительством, они добиваются больших творческих успехов.

Медико-психолого-педагогические характеристики.

Дети 7-9 лет - младший школьный возраст, время любознательных непосед; речь становится более грамотной и четкой, эмоциональность по-прежнему на высоком уровне, активно проявляют себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении. В соответствии с музыкальным решением исполнения песни, рождается режиссерский замысел постановки номера, продумывается образ исполнителя, его сценический костюм, необходимый реквизит, грим. В музыкальном творчестве активно развиваются звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма.

У детей 9-11 лет, в связи с пребыванием в школе, кругозор расширяется, увеличиваются их музыкальные познания и стремление узнать больше, круг увлечений расширяется, проявляется интерес к современной музыке, возникает желание исполнять хиты, эстрадные шлягеры; дети стремятся овладеть игрой на музыкальных инструментах становятся подписчиками музыкальных изданий, покупают журналы, беседуют о современной эстрадной музыке, обмениваются фотографиями популярных исполнителей.

Подростки 11-14 лет, среднего школьного возраста, самокритичны, могут сделать выводы, проанализировать собственное исполнение, пробуют свои силы в разных жанрах; но психологически не всегда устойчивы, мышление стереотипно, проявляют склонность к подражательству; нередко их в поведении проявляются комплексы, они либо нерешительны, неуверены в себе или, наоборот, чрезмерно амбициозны, вызывающе ведут себя, требуют

повышенного внимания коллектива к себе, не терпят критики, легко впадают в депрессию;

- для детей 14-18 лет - старшего школьного (подросткового) возраста характерно развитое абстрактное мышление, мировоззрение, в основном, сформировано, ярко выражена индивидуальная манера поведения, самовыражение, проявление творческих способностей, инициатива мотивированы; мышление подростков отличается стремлением выяснения причин явлений окружающего мира.

- Набор проходит на добровольной основе по инициативе самого ребенка или его родителей.

- *Условия приема:* принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки. Главное условие - добровольной основа: желание ребенка, личное заявление совершеннолетнего лица или родителя (законного представителя)**.**

Уровень подготовки детей определяется путем собеседования, прослушивания вокальных данных ребенка, выявления наличия ладового, звуковысотного и гармонического слуха, чувства ритма, а также тестирования на наличие музыкальных способностей, артистических наклонностей, музыкального мышления и мотивации ребенка. Также проводится собеседование с родителями и ребенком. Зачисление в вокальную студию проводится в соответствии с результатами прослушивания.

Состав группы: Группа может сформироваться как разновозрастная, так и одновозрастная. Распределение по группам происходит в зависимости от длительности обучения ребенка в студии и смены пребывания в школе и учитывая пожелание ребенка. Желательно группы формировать из детей 1-4 классов (начальная школа) и из учащихся среднего школьного возраста, то есть учащиеся 5-8 классов отдельно.

Для детей младшей группы характерна недоразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон (ре1-си1-до1) Для детей основной группы студии характерно осмысленное пение, владение правильным дыханием, пение в диапазоне (сим-ре2-ми2).

Из данных характеристик вытекают требования к репертуару. Для разновозрастных групп подбирается разный репертуар для каждой возрастной группы. Подбор репертуара должен осуществляться с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей обучающихся. В основном песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения.

Состав в группах постоянен, с некоторым изменением в течение учебного года по ряду уважительных причин (смена места жительства детей, выявленные хронические заболевания и т.д.).

Основания для перевода воспитанников на 2-й или 3-й года обучения:

-успешное обучение на первом году, выполнение требований программы;

-желание и возможность заниматься в старшей возрастной группе;

-зачисление по итогам тестирования, имеющим первоначальные навыки;

- посещение занятий вокалом в музыкальной школе или других учреждениях образования или культуры.

В объединение могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

*Количество детей пе*рвого года обучения - 12 -15 человек, на второй и последующие года: 10-12 человек, что является оптимальным для музыкального обучения.

В течение учебного года в объединение могут быть зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование, прослушивание с целью выявления уровня готовности и индивидуальных особенностей. По необходимости можно проводить дополнительный набор в объединение.

Объём и сроки реализации, формы обучения, режим занятий.

Объём программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 324 часа.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года:

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Обучение в студии проходит в форме: групповых, индивидуально-групповых, индивидуальных занятий.

Форма обучения: очная. Допускается - очно–дистанционная форма. Возможен переход на применение дистанционных образовательных технологий и в период режима «повышенной готовности».

Данная программа реконструирована в соответствии с возрастными характеристиками психофизических особенностей детей и адаптирована в соответствии уровню их развития. В программу обучения малышей введены элементы игры, развивающие и творческие задания, разнообразный наглядный материал, доступный песенный репертуар, распевания и упражнения.

Режим работы:

1 год обучения - 3 часа в неделю,12 ч. в месяц, 108 ч. в учебный год:

45 мин. занятие + 10 мин. перерыв, + 45 мин. занятие + 10 минут перерыв + 45 мин. занятие. Для детей 1-х классов допускается длительность занятия – 40 минут.

2 год обучения- 3 часа в неделю, 12 ч. в месяц, 108 ч. в учебный год:

45 мин. занятие + 10 мин. перерыв, + 45 мин. занятие + 10 минут перерыв + 45 мин. занятие.

3год обучения- 3 часа в неделю, 12 ч. в месяц, 108 ч. в учебный год:

45 мин. занятие + 10 мин. перерыв, + 45 мин. занятие + 10 минут перерыв + 45 мин. занятие.

Особенности организации образовательного процесса.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной художественной работы. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы:

концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

На занятиях вокального ансамбля используются разнообразные методы обучения:

- метод упражнений,
- метод практического показа,
- прослушивание записей и их анализ,
- отработка репертуарных произведений.

Для подготовки номеров к концертам, конкурсам, фестивалям и мероприятиям различного уровня также предполагаются занятия в форме сводных репетиций всех групп 1, 2 и 3 года обучения и работа с подгруппами (дуэты, трио, квартеты и т.д., одновозрастные, разновозрастные и сформированными по необходимости по гендерному признаку).

В период каникул занятия могут проводиться по специальному расписанию. В каникулярное время образовательный процесс может продолжаться в форме походов, экскурсий, игровых, праздничных программ, конкурсов и других массовых мероприятий, как для членов ансамбля, так и открытые.

Основная *форма работы* - групповая, большое значение имеет возможность ведения занятий по подгруппам.

Коллективный характер музицирования корректирует вокальную технику певцов и предопределяет использование специфических приемов пения и воспитания голоса методом направленного воздействия групповой звучности на индивидуальное вокальное развитие, при котором закладываются основы следующих вокально-теоретических навыков: правильная певческая установка; высокая певческая позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция; способы звукоизвлечения (легато и стаккато).

Индивидуальные занятия с детьми дают возможность следить за развитием голоса каждого поющего.

Особенностью является гибкое сочетание передовых приемов и методов развития голоса с психологическими тренингами на раскрепощение детей, развитие их эмоциональности, поиск индивидуальности и самовыражение.

Особенности построения программы

В связи с участием в городских и районных мероприятиях, активной концертной деятельностью коллектива, наряду с групповой формой работы, необходимы и индивидуальные занятия, что присуще данному виду творчества и способствует проявлению индивидуальности, открытию таланта и росту профессионализма юных певцов.

Дети 2-го и 3-го года обучения получают навыки вокального исполнительства в дуэтах, трио, квартетах и ансамблях. Лучшие учащиеся, обладающие ярко выраженными артистическими способностями, имеющие сформированные навыки и умения, выступают на городских, районных, краевых и всероссийских конкурсах и фестивалях, подтверждая свои вокальное мастерство грамотами и дипломами.

При первоначальном приеме в студию эстрадного вокала учащихся можно разделить на три категории: без предварительной подготовки; первоначальный; с предварительной подготовкой. Эта классификация нужна педагогу, для комплектования групп, для планирования индивидуальных занятий, как с одарёнными детьми, так и детьми, нуждающимися в коррекции, создания микрогрупп: дуэтов, трио, квартетов и вокальных ансамблей, а также для досрочного перевода учащихся на последующие годы обучения.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - эстетическое воспитание обучающегося, повышение музыкальной культуры посредством вокального искусства.

Цель первого года обучения: Ознакомление с начальными основами вокала, с простейшими элементами вокального пения.

Цель второго года обучения: Содействие раскрытию и развитию индивидуального творческого учащегося через изучение искусства вокала.

Цель третьего года обучения: Создание условий для практического овладения голосом для концертной и дальнейшей самостоятельной вокальной деятельности.

Задачи:

Образовательные (предметные)задачи первого года обучения:

- овладеть нотной грамотой, знаниями основ теории музыки;
- обучить владению навыками певческого дыхания, уметь планомерно распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- обучение навыкам певческой артикуляции (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных);
- научить владеть навыками звукообразования, различными приемами звукоизвлечения;
- научить петь: на дыхании; чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон; с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- уметь петь сольно 2-3 песни в микрофон под фонограмму;
- научить определять музыкальные жанры, исполнять разнохарактерные песни;
- обучить азам актерского мастерства, умению уверенно держаться на сцене, эмоционально и раскрепощенно;
- научить петь ровным звуком, использовать мягкую атаку звуковоспроизведения;
- знать свой диапазон, выполнять упражнения;
- иметь представление о резонаторах и ощущать и уметь пользоваться ими;
- освоить навык чистого интонирования и позиции звука;

- использовать средства выразительности музыки, выразительно и эмоционально петь музыкального произведения.

Образовательные (предметные)задачи второго года обучения:

- расширение музыкального кругозора и развитие художественного вкуса, хорошо ориентироваться в музыкальных жанрах;
- обучить владению навыками певческого дыхания;
- обучение навыкам исполнительского мастерства, выразительно исполнять музыкальное произведение;
- обучение навыкам певческой артикуляции, четко произносить текст;
- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам сценического мастерства;
- обучить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- исполнить 3-4 песни разного характера сольно, в дуэте, трио и в ансамбле под аккомпанемент и фонограмму, пользуясь микрофоном на сцене;
- навыки пения двухголосных элементов музыкального произведения;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- уметь преодолевать мышечные зажимы.

Образовательные (предметные)задачи третьего года обучения:

- обучить владению навыками выразительной дикции, правильной и чёткой артикуляции;
- научить петь в диапазоне голосов (первые — вторые голоса); в двух- и трехголосии чисто интонировать звуки своей партии, не форсировать звук, уметь петь и выстраивать в цепочки гармонические интервалы;
- на цепном дыхании - соблюдать при пении певческую установку; уметь распределять выдох на всю музыкальную фразу;
- выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения;
- научить брать быстрый вдох в подвижных песнях, использовать различные виды звуковедения: legato, поп legato, staccato;
- научить правильному и бережному отношению к собственному голосу, пониманию связи мелодии и слова;
- свободно пользоваться певческим дыханием «задержкой» и «фиксацией» положения вдоха,
- - обучить с помощью физических упражнений укрепить мышцы диафрагмы и верхней части живота;
- научить правилам литературной речевой логики - находить и выделять главное слово, несущее смысловую нагрузку всей фразы и применять при исполнении вокального репертуара;
- научить исполнять разножанровые и разнохарактерные песни сольно и в ансамбле;
- сформировать самостоятельную инициативу в выборе репертуара;

- исполнить 4-5 песен разного характера сольно и в ансамбле под аккомпанемент и фонограмму, пользуясь микрофоном на сцене;
- сформировать навыки участвовать в концертной деятельности, городских и районных мероприятиях, краевых вокальных конкурсах, фестивалях.

Метапредметные *(в течение всего срока обучения)**:***

- воспитать у детей чувство любви к музыке, уважения к искусству, а также целеустремленность, исполнительскую волю, требовательность к себе, как к артисту и исполнителю;
- сформировать навыки исполнительской и общей культуры;
- пробудить историческую память, чувство патриотизма, приобщить к народной культуре, привить национальную гордость;
- сформировать общечеловеческие качества личности ребенка;
- воспитать положительные черты характера детей: доброту, внимание к ближнему и сопереживание, чувство товарищеской взаимопомощи, терпение;
- усидчивость, самоконтроль, стремление довести начатое дело до конца;
- воспитать готовность к социальному и профессиональному самоопределению, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручку, ответственность, дисциплинированность, самоотдачу на благо общего дела.

Личностные*(в течение всего срока обучения)**:***

- развить природные задатки (мышцы голосового аппарата, его техническую виртуозность и тембральную красоту, музыкальный слух, чувство ритма);
- развить способности детей (восприятие, воображение, мышление, память);
- развить творческие способности и устойчивую мотивацию по отношению к вокальному искусству;
- развить артистизм;
- добиться эмоциональной свободы и физической раскрепощённости с помощью гимнастики и тренингов;
- развить чувство прекрасного, эстетический вкус, обогатить духовный мир ребенка;
- сформировать эстетические идеалы, в процессе общения с искусством;
- расширить кругозор в области музыкального искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

лок	**Наименование раздела, темы**	**Количество часов**			**Форма контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Техника безопасности,	1	1	-	Педагогическое

	санитарные нормы.				наблюдение
3.	Охрана голоса. Профилактика фонопедических заболеваний.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
4.	Теоретические основы исполнительского мастерства	2	2	-	Дневник наблюдений
5.	Освоение навыков певческого дыхания.	6	-	6	Дневник наблюдений
6.	Постановка голоса. Вокальный унисон	12	-	12	Дневник наблюдений
7.	Вокальный репертуар. Репетиционная работа.	24	1	23	Дневник наблюдений
8.	Сценическое искусство	18	-	18	Дневник наблюдений
9.	Работа над выразительным исполнением вокальных произведений	15	-	15	Дневник наблюдений, открытые занятия
10.	Слушание музыки.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
11.	Студийная запись вокального репертуара. Навыки профессиональной работы.	3	-	3	Педагогическое наблюдение
12.	Концертная деятельность	18	-	18	Участие в конкурсах, концертных выступлениях, проявление авторской позиции
13.	Итоговое занятие	3	1	2	Творческий отчет
Итого		**108**	**8**	**100**	

Содержание учебного плана1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Беседа о музыке, творческих увлечениях детей. Объяснение целей и задач вокального образования. Традиции вокального объединения. Ознакомление обучающихся с требованиями, предъявляемыми к предмету.

Практика. Проведение тестирования.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Техника безопасности.

Теория. Беседа о правилах техники безопасности, о необходимости соблюдения норм личной гигиены, чистоты рук, аккуратности, значении внешнего вида. Беседа о требованиях, предъявляемых к освещенности рабочего места, продолжительности занятий, о необходимости рациональной смены труда и отдыха. Ознакомление с правилами поведения в музыкальном кабинете и в здании ОРТ, а также в общественных местах во время проведения массовых мероприятий. Использование специальных брошюр и наглядного материала - тематических иллюстраций.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

3. Охрана голоса. Профилактика фонопедических заболеваний.

Теория. Значение охраны здоровья. Беседа о строении голосового аппарата, о неблагоприятных факторах, влияющих на него. Меры профилактики и необходимость своевременного обращения к врачу при дискомфортных ощущениях или боли в горле.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4. Теоретические основы исполнительского мастерства

Теория. Рассказ об основах исполнительского мастерства. О знаменитых педагогах и вокалистах России, Италии, Испании, Англии, чье методическое наследие и творчество известно во всем мире. Современные вокалисты. Вокальные школы итальянская и русская, их сходство и различия. Слушание шедевров мировой вокальной музыки. Анализ услышанных произведений, обсуждение слушателей и комментарии педагога. Беседа о впечатлениях обучающихся, возникших творческих фантазиях и представлениях.

Рассказ о разнообразии музыкальных жанров. Психологический портрет слушателей. Рисование музыки. Обсуждение возможности достижения средствами музыкальной выразительности воздействия на человеческие мысли и чувства.

Форма контроля. Дневник наблюдений.

5. Освоение навыков певческого дыхания

Практика. Навык певческого дыхания, состоящий из следующих элементов:

- певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных средств;
- глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи мышц брюшного пресса и диафрагмы;
- момент задержки дыхания, накопления соответствующего подсвязочного давления.

Форма контроля. Дневник наблюдений.

6.Постановка голоса. Вокальный унисон.

Практика. Приспособление и развитие голоса для профессионального пения – процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего.

Выработка хороших, правильных певческих привычек. В певческом звукообразовании принимают участие многочисленные группы мышц, в частности дыхательные, артикуляционные, гортанные и ряд других.

Вокальный унисон. Унисон - слияние голосов в ансамбле в единой вокальной позиции. Каждый поющий ребенок должен слушать, как он поёт, как сочетается его голос с голосами других детей, сдерживать его силу, то есть - петь в ансамбле.

Форма контроля. Дневник наблюдений.

7.Вокальный репертуар.

Теория. Беседа о его содержании и характере, краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста.

Практика. Выбор произведения, внимательное его изучение. Наметка общего плана исполнения, анализ трудны мест. Формы ознакомления: прослушивание (аудиозапись и др.) в исполнении высококвалифицированного коллектива или воспроизведение педагогом произведения: сыграть или напеть основные мелодии под аккомпанемент. Начальная работа - сольфеджирование. При сольфеджировании проверяется точность интонирования, правильность ритмических рисунков, т.е. музыкально - теоретическая основа произведения.

Репетиционная работа.

Произведение можно разучивать по партиям, это продуктивный метод работы над ансамблем, строем и дикцией каждой партии. Учить произведение по заранее намеченным частям, разделив их в связи со строением музыкальной речи и литературного текста, чтобы была определенная завершенность. Переход от одной части к другой после освоения предшествующей части. Но если партия трудна, разучивание следует продолжать, но к закреплению трудного места следует вернуться, после ознакомления со всем произведением. Процесс разучивания произведений и работы над художественно - технической стороной исполнения сложен; требует от руководителя большого опыта, знаний и умения. Вывод: сначала разбор произведения по партиям, затем работа над преодолением технических трудностей и художественная отделка произведения. Это выражается в ярких образных сравнениях и сопоставлениях, кроме того эти образы могут и не относится непосредственно к идейно-художественному образу данного произведения. Это закономерно и необходимо. Итог всех репетиционных работ - концертное выступление-последнее звено в единой цепи творческого, учебно-воспитательного и образовательного процесса коллектива.

Форма контроля. Дневник наблюдений.

8. Сценическое искусство

Практика.

а) Дикция и артикуляция. Работа над правильным, четким, внятным произношением, развитие техники вокальной речи - необходимое требование, предъявляемое к профессиональному певцу. Этот навык включает в себя овладение следующими навыками и умения:

- отчетливое фонетически определенное произношение слов;
- умение находить близкую или высокую позицию;

- умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;

- максимально «растягивать» гласные и коротко произносить согласные звуки. Правила пения гласных и согласных звуков.

б) Актерское мастерство. Тренинги на развитие восприятия, воображения и фантазии, образного и творчества мышления, внимания, памяти. Практика сценического общения. Учащимся необходимо овладеть мышечной, зрительной и слуховой памятью.

Форма контроля. Дневник наблюдений.

9. Работа над выразительным исполнением вокальных произведений.

Практика. Формирование выразительности - исполнительского навыка на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания. Выразительность исполнения достигается за счет мимики, выражения глаз, жестов, сценических движений, динамических оттенков, фразировки, то есть актерского мастерства исполнителя.

Самовыражение и творческая инициатива обучащихся, способность чувственно и эмоционально передать музыкальный образ и довести до слушателя свое внутреннее отношение к исполняемой песне - важный аспект становления юного артиста.

Форма контроля. Дневник наблюдений, открытые занятия.

10.Слушание музыки.

Теория. Слушание музыки сопровождается лекцией-беседой о музыке с иллюстрацией излагаемого материала с помощью художественных репродукций, портретов музыкантов-вокалистов и композиторов прослушиваемых произведений. Ознакомление с музыкальными жанрами: танцем, песней, маршем и проиллюстрировать на наглядных примерах.

Практика. Слушание разножанровой музыки, вокальных и инструментальных произведений. Обсуждение услышанного, обмен детьми впечатлениями, поощрение высказываний детей, чтобы мир музыки в представлении детей был фантастически прекрасен. Активизирование творческого мышления, расширение музыкального кругозора, воспитание слушательской культуры, развитие музыкальной памяти, познавательного интереса к музыке и вокальному искусству через слушание музыки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

11. Студийная запись вокального репертуара. Навыки профессиональной работы

Практика. В связи с выступлениями на открытых площадках, в больших массовых мероприятиях, возникает необходимость звукозаписи исполняемых песен. Получение практических навыков и умений работы в студии звукозаписи. Знакомство с музыкальной звукозаписывающей электронной аппаратурой, и ее возможностями. Приобретение опыта профессиональной работы современных исполнителей.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

12.Концертная деятельность.

Практика. Концертно–сценическая практика, участие в районных,

зональных, городских, международных, федеральных хореографических конкурсах, фестивалях. Участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, акциях. Исполнение музыкальных произведений из репертуарного плана.

Форма контроля. Участие в конкурсах, концертных выступлениях, проявление авторской позиции.

13.Итоговое занятие.

Теория. Обсуждение работы вокальной студии в летний период и перспектив развития на будущий учебный год и планируемые творческие направления. Ознакомление с графиком репетиций ко Дню защиты детей - 1 июня и Дню независимости - 12 июня. Планирование участия в фестивалях искусств и вокальных конкурсах в летний период. Задание на каникулы.

Практика. Отчетный концерт. Поощрение и награждение лучших учащихся.

Форма контроля. Творческий отчет.

Учебный план2 года обучения

блок	**Наименование раздела, темы**	**Количество часов**			**Форма контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Техника безопасности	1	1	-	Педагогическое наблюдение
3	Закрепление навыков певческого дыхания.	9	-	9	Дневник наблюдений
4	Звукообразование. Расширение певческого диапазона.	15	5	10	Педагогическое наблюдение
5	Ладоинтонационная работа. Унисон, пение a`capella, канон, двухголосие.	15	5	10	Дневник наблюдений
6	Освоение вокального репертуара. Репетиционная работа.	24	-	24	Дневник наблюдений
7	Сценическое искусство	12	-	12	Дневник наблюдений
8	Сценический образ исполнителя.	12	-	12	Педагогическое наблюдение
9	Беседы о музыкальном искусстве. Слушание музыки.	3	3	-	Педагогическое наблюдение

10	Студийная запись вокального репертуара .	3	-	3	Педагогическое наблюдение
11	Концертная деятельность.	9	-	9	Концертные выступления, проявление авторской позиции
12	Итоговое занятие.	3	1	2	Творческий отчет
Итого		**108**	**16**	**92**	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Беседа о музыке, творческих увлечениях детей. Объяснение целей и задач музыкального образования. Значение и роль вокального искусства в нашей жизни. Традиции вокального объединения. Ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год, с требованиями, предъявляемыми к предмету.

Практика. Проведение тестирования.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Техника безопасности.

Теория. Беседа о правилах соблюдения техники безопасности. Правила поведения в музыкальном кабинете. Противопожарная безопасность. Повторение правил поведения в здании, а также в общественных местах во время проведения массовых мероприятий. Использование специальных брошюр и наглядного материала «Это должен знать каждый», предоставленных Службой спасения и Пожарной охраной нашего города для воспитательной пропагандистской работы с подрастающим поколением.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

3. *Закрепление навыков певческого дыхания.*

Практика. Закрепление навыков певческого дыхания осуществляются с помощью: отработки навыка певческой установки, обеспечивающего оптимальные условия для работы дыхательных органов; глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи мышц брюшного пресса и диафрагмы; специальные физические упражнения; отработка момента задержки дыхания, накопления соответствующего подсвязочного давления; увеличение времени выдоха, упражнения, тренинги; фонационный выдох — постепенный, экономичный, со стремлением сохранить вдыхательную установку; совершенствовать умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу; умение регулировать подачу дыхания согласно заданной динамике звука. Изучение музыкальной фразировки.

Форма контроля. Дневник наблюдений.

4. *Звукообразование. Расширение певческого диапазона.*

Теория. Беседа: звукообразование - целостный процесс, обусловленный взаимодействием дыхательных и артикулятивных органов с работой гортани, выработки мягкой атаки звука, высокой позиционной постановки голоса. Состояние зевка и задержки дыхания в момент звуковоспроизведения.

Практика. Выработка у учащихся систематического контроля над звукообразованием. При закреплении навыков звукообразования использование упражнений, рекомендованных педагогом-вокалистом В.В. Федонюк. Фонопедическая методика развития голосовых данных В.Емельянова. Работа над качеством звукообразования. Пение legato, nonlegato, staccato.

Певческий диапазон расширяется с помощью вокальных упражнений и тренингов. Для ощущения свободы нижней челюсти и языка, систематически использовать упражнения из тренинга. Визуальное наблюдение за состоянием голосового аппарата, с помощью зеркала, чтобы зрительное восприятие способствовало запоминанию ощущений, возникающих во время мимических упражнений, при изменении мышц лица, положения рта и языка. Концентрирование внимание обучающегося на правильной вокальной установке. Закрепление навыка правильного звукового посыла. Работа в режимах: legato, поп legato, staccato.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

5. Ладоинтонационная работа. Унисон. Пение a'capella. Канон. Двухголосие

Теория. Беседа. Унисон - слияние голосов в ансамбле в единой вокальной позиции. Каждый поющий должен слушать, как он поёт, как сочетается его голос с голосами других детей, сдерживать его силу, то есть - петь в ансамбле. Двухголосие способствует развитию музыкального слуха и воспитанию у детей слухового контроля собственного исполнения и пения товарищей.

Практика. Развивая мелодический и гармонический слух, у детей следует начинать работу над унисоном, затем плавно переходить к более сложным вокальным произведениям. Несложные каноны: «Со вьюном я хожу», «Во поле берёза стояла», «Две весёлые лягушки».

Работа над двухголосием начинается с тщательной проработки каждой партии в унисон. Двухголосные упражнения полезно пропевать закрытым ртом a'capella. Пение a'capella хорошо тренируется на народных песнях, обрядовых попевках: «Коляда», «Щедрый вечер», «Веселись ребятки - наступили святки», «Масленица».

Разнообразие упражнений способствующие поддержанию у детей интереса и активности (упражнения по системе В. Емельянова).

Попевки и упражнения на терцовое и эпизодическое квартовое, квинтовое двухголосье. Как упражнение, можно использовать пение мажорного и минорного звукоряда в терцию и квинту. Далее этот вокальный прием и полученные навыки многогранно будут использоваться в песенной практике.

Форма контроля. Дневник наблюдений.

6. *Освоение вокального репертуара. Репетиционная работа.*

Практика. Выбор репертуара предлагается определить самому ребенку в соответствии с его интересами и наклонностями, опираясь на его вокальную подготовку, возможности диапазона, соответствие песни возрасту исполнителя. Индивидуальное, групповое исполнительство.

Репетиционная работа предполагает исполнение песен на сцене с помощью микрофона под минусовую фонограмму. Использование ритмичных движений и

вхождение в музыкальный образ в соответствии с характером песни. На втором году обучения для реализаций этой темы отводится большее количество учебных часов.

Форма контроля. Дневник наблюдений.

7. Сценическое искусство

сценическое мастерство.

Практика. Дикция и артикуляция; Продолжение работы над правильным, четким, внятным произношением, дальнейшее развитие техники вокальной речи. Закреплять: отчетливое фонетически определенное произношение слов; умение находить близкую или высокую позицию;

умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных; правила пения гласных и согласных звуков.

Усложнение артикуляционных упражнений, артикуляционной гимнастики. Раскрепощение и тренировка мышц мягкого неба и маленького язычка. Включение механического и эмоционального заряда - состояния удивления, радости, восторга. Упражнения на сравнивание гласных, а, э, о, ы, у. Тренировка «переднесвязочных» е, ё, я, «среднесвязочных» о, и, а, «заднесвязочных» ы, у. Упражнением для губ, тренировка использования носовых и губных резонаторов. Упражнения: «Качели», «Оконца», «Страшная сказка». Систематические речевые тренинга и упражнения.

Актерское мастерство - тренинги на развитие восприятия, воображения и фантазии, образного и творчества мышления, внимания, памяти. Обогащение практики сценического общения. Владение мышечной, зрительной и слуховой памятью. Продолжение работы над преодолением комплексов, возникновением адекватной самооценки, развитием самообладания, ответственности, способностью контроля и управления своими эмоциями. Обнаружение новых способностей учеников и активизация их внутренних потенциалов в плане творческого развития личности.

Форма контроля. Дневник наблюдений.

8. Сценический образ исполнителя.

Практика. Работа над выразительным исполнением вокальных произведений. Формирование выразительности - исполнительского навыка на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания. Работа над формированием мимики, выражения глаз, жестов, сценических движений, динамических оттенков, фразировки, то есть актерского мастерства исполнителя.

Работа с самовыражением и творческой инициативой учащихся(способность чувственно и эмоционально передать музыкальный образ и довести до слушателя свое внутреннее отношение к исполняемой песне - важный аспект становления юного артиста).

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

9. Беседы о музыкальном искусстве. Слушание музыки.

Теория. Беседы о музыкальном искусстве. Знакомство с популярными современными музыкальными течениями: джаз, поп музыка, рок. Встреча с новыми знаниями, получение новых впечатлений и эмоциональных ощущений развивает познавательный интерес и любовь к музыке. Слушание музыкальных произведений расширяет кругозор, развивает музыкальную

память, творческое мышление и повышает культурный уровень учащихся. Закрепление музыкальных жанров: танца, песни, марша.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

10. Студийная запись вокального репертуара.

Практика. Приобретение опыта профессиональной работы современных исполнителей. В связи с выступлениями на открытых площадках, в больших массовых мероприятиях, возникает необходимость звукозаписи исполняемых песен. Получение практических навыков и умений работы в студии звукозаписи.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

11. Концертная деятельность

Практика. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях города. Участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, акциях. Исполнение музыкальных произведений из репертуарного плана. На втором году обучения баланс часовой нагрузки групповых и индивидуальных выступлений остался прежним.

Форма контроля. Участие в конкурсах, концертных выступлениях, проявление авторской позиции.

12. Итоговое занятие

Теория. Обсуждение работы вокальной студии в летний период и перспектив развития на будущий учебный год и планируемые творческие направления. Ознакомление с графиком репетиций ко Дню защиты детей - 1 июня и Дню независимости - 12 июня. Планирование участия в фестивалях искусств и вокальных конкурсах в летний период. Задание на каникулы.

Практика. Отчетный концерт. Поощрение и награждение лучших учащихся.

Форма контроля. Творческий отчет.

Учебный план 3года обучения

блок	**Наименование раздела, темы**	**Количество часов**			**Форма контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Техника безопасности.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
3.	Закрепление навыков певческого дыхания.	8	-	8	Дневник наблюдений,
4.	Расширение певческого диапазона. Певческое вибрато	15	5	10	Дневник наблюдений,
5.	Ладоинтоиационная работа. Унисон. Пение	15	5	10	Дневник наблюдений,

	a*capella. Канон. Двухголосие. Трехголосие.				
6.	Освоение вокального репертуара. Репетиционная работа.	21	-	21	Дневник наблюдений
7.	Сценическое искусство.	15	-	15	Педагогическое наблюдение
8.	Сценический образ исполнителя.	15	-	15	Педагогическое наблюдение
9.	Беседы о музыкальном искусстве. Слушание музыки.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
10.	Студийная запись вокального репертуара .	2	-	2	Педагогическое наблюдение
11.	Концертная деятельность.	10	-	10	Концертные выступления, проявление авторской позиции
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчет
Итого		**108**	**16**	**92**	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Беседа о творческих увлечениях детей, их музыкальных симпатиях и увлечениях, их любимых артистах. Ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год, с требованиями, предъявляемыми к учащимся. Объяснение целей и задач, поставленных перед обучающимися третьего года. Традиции вокального объединения. Значение и роль вокального искусства в нашей жизни.

Практика. Проведение викторины.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Техника безопасности.

Теория. Беседа о правилах соблюдения техники безопасности. Правила поведения в музыкальном кабинете. Противопожарная безопасность.

Правила поведения в общественных местах, в чрезвычайных ситуациях. Поведение во время проведения массовых мероприятий. Использование специальных брошюр и наглядного материала «Это должен знать каждый», предоставленных Службой спасения и Пожарной охраной нашего города для воспитательной пропагандистской работы с подрастающим поколением.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

3. Закрепление навыков певческого дыхания.

Практика. Закрепление навыков певческого дыхания:

закрепление навыка певческой установки, обеспечивающего оптимальные условия для работы дыхательных органов; глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи мышц брюшного пресса и диафрагмы; специальные физические упражнения; автоматизация момента задержки дыхания, накопления соответствующего подсвязочного давления;

Упражнения и тренинги на увеличение времени выдоха постепенного, экономичного, с сохранением вдыхательной установки. Совершенствование умения распределять дыхание на всю музыкальную фразу. Регулировка подачи дыхания согласно динамики звука.

Форма контроля. Дневник наблюдений.

4. Расширение певческого диапазона. Певческое вибрато.

Теория. Система вокальных упражнений, предполагающая постепенное усложнение учебных задач и музыкального материала. Состояние зевка и задержки дыхания в момент звуковоспроизведения. Певческое вибрато - это качество исполнения является показателем самоконтроля учащегося.

Практика

Автоматизация взаимодействия дыхательных и артикулятивных органов с работой гортани, выработка мягкой атаки звука, высокая позиционная постановки голоса. Работа над качеством звукообразования тембральной окраской, звуковой самоконтроль учащегося.

Использование методики педагога-вокалиста В.В. Федонюк. Применение фонопедической методики развития голосовых данных В.Емельянову.

Вокальные упражнения и тренинги расширяющие певческий диапазон.

Пение с использованием вибрато. Такой звук называют «тёплым, эмоциональным, насыщенным, льющимся». Упражнения на развитие вибрато в голосе обучаемого является имитацией на выдержанной гласной слогоделения. Можно применять выход на такую гласную через предварительное слогоделение на ступенях гаммы, создавая как бы эффект разбега, вырабатывая инерцию дыхательной мускулатуры. Учащийся должен чутко прислушиваться к своим внутренним ощущениям, выполняя указанные упражнения, добиваться исключительной свободы выхода звука при пении.

Форма контроля. Дневник наблюдений.

5. Ладоинтоиационная работа. Унисон. Пение a*capella. Канон. Двухголосие. Трехголосие.

Теория. Беседа. «Унисон - слияние голосов в ансамбле в единой вокальной позиции». «Двухголосье способствует развитию музыкального слуха и воспитанию у детей слухового контроля собственного исполнения и пения товарищей». «Трехголосье способствует развитию музыкального слуха и воспитанию у детей слухового контроля над собственным исполнением вокальных партий». Необходимые знания правил и законов гармонического строения аккордов, гармонических цепочек.

Практика. Выработка умения петь в ансамбле: каждый поющий ребенок должен слушать, как он поёт, как сочетается его голос с голосами других детей, сдерживать его силу.

Развитие мелодического и гармонического слуха: работа над унисоном, затем плавно переходить к более сложным вокальным произведениям. Несложные каноны: «Со вьюном я хожу», «Во поле берёза стояла», «Две веселые лягушки».

Работа над двухголосием: проработка каждой партий в унисон. Двухголосные упражнения полезно пропевать закрытым ртом a'capella. Пение a*capella хорошо тренируется на народных песнях, обрядовых попевках: «Коляда», «Щедрый вечер», «Веселись ребятки - наступили святки», «Масленница».

Пение аккордов и цепочек на различные слоги с разнообразным ритмическим рисунком. Терцовое трехголосье, используемое в дальнейшем в песенной практике («Листья жёлтые», «Улетай туча», «Последний час декабря» и «Зимний вечер», «Песнь ангелов», «Россия», «Берёзы», «Русский парень», «Мама» и др).

Постепенное усложнение упражнений на развитие дыхания, диапазона, совершенствование исполнительского навыка, отражающего музыкально-эстетическое содержание и воспитательное значение певческой деятельности. Разнообразие упражнений, способствующее поддержанию у детей интереса и творческой активности.

Формирование исполнительского навыка на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания, умения преодолеть скованность, зажатость. Выразительность исполнения за счет мимики, выражения глаз, жестов, сценических движений, динамических оттенков, фразировки, активизация проявления артистических способностей.

Форма контроля. Дневник наблюдений.

6. Освоение вокального репертуара. Репетиционная работа

Практика. Выбор репертуара предлагается с учетом возрастания сложности произведений, возможности вокального роста, а также в соответствии с его интересами и наклонностями, опираясь на его вокальную подготовку, возможности диапазона, соответствие песни возрасту исполнителя. Задание на проявление инициативы в области поиска интересных песен. Новинки современной музыки, самостоятельная деятельность учащихся, экспериментирование, сочинение песен, которые впоследствии могут войти в их сольный репертуар.

Репетиционная работа (сольное и групповое исполнение песен на сцене с помощью микрофона под минусовую фонограмму). Использование ритмичных движений и вхождение в музыкальный образ в соответствии с характером песни. На третьем году обучения для реализации этой темы отводится достаточное количество учебных часов, как для групповых, так и для индивидуальных занятий.

Форма контроля. Дневник наблюдений.

7. Сценическое искусство.

Практика. Дикция и артикуляция. Продолжение работы над правильным, четким, внятным произношением, дальнейшее развитие техники вокальной речи. Закрепление отчетливого фонетически определенного

произношения слов, умения находить близкую или высокую позицию, умения соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных, правил пения гласных и согласных звуков.

Усложнные артикуляционные упражнения, артикуляционная гимнастика. Раскрепощение и тренировка мышц мягкого неба и маленького язычка. Включение механического и эмоционального заряда - состояния удивления, радости, восторга на гласных, а, э, о, ы, у, Упражнения на сравнивание и регулировку амплитуды произнесения гласных о, э, о, ы, у. Тренировка «переднесвязочных» е, ё, я, «среднесвязочных» о, и, а, «заднесвязочных» ы, у. Упражнением для губ, тренировка использования носовых и губных резонаторов. Упражнения: «Качели», «Оконца», «Страшная сказка», «Вой и визг», «Звуки живой природы», «Звуки, окружающие нас».

Систематические речевые тренинги и упражнения. Важно сохранение дикционной активности в быстром темпе. Использование правил орфоэпии, фразировки, логики речевых акцентов.

Сценическое мастерство. Актерское мастерство - тренинги на развитие восприятия, воображения и фантазии, образного и творчества мышления, внимания, памяти. Обогащение практики сценического общения. Владение мышечной, зрительной и слуховой памятью.

Продолжение работы над преодолением комплексов, возникновением адекватной самооценки, развитием самообладания, ответственности, способностью контроля и управления своими эмоциями. Стремление добиться максимального раскрытия таланта воспитанников. Обнаружение новых способностей учеников и активизация их внутренних потенциалов в плане творческого развития личности.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

8. Сценический образ исполнителя.

Практика. Работа над выразительным исполнением вокальных произведений. Выразительное исполнение на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания.

Работа над формированием мимики, выражения глаз, жестов, сценических движений, динамических оттенков, фразировки.

Применение основ актерского мастерства в вокальной практике.

Работа с самовыражением и творческой инициативой учащихся работа, над развитием способности чувственно и эмоционально передать 'музыкальный образ и довести дослушателя свое внутреннее отношение к исполняемой.

Количество часов работы над выразительным исполнением вокальных произведений и созданием образа исполнителя увеличилось в пользу индивидуальных занятий в связи с усложнением и значительным увеличением объема вокального репертуара. Особенно в практике с солистами и малыми группами: дуэтами, трио, квартетами и ансамблями.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

9. Беседы о музыкальном искусстве. Слушание музыки.

Теория. Беседы о музыкальном искусстве, о музыкальных произведениях, их авторов-композиторов и знаменитых певцов. Прослушивание классических высокохудожественных музыкальных произведений. Получение новых

впечатлений и эмоциональных. Послушивание современной музыки. Закрепление знаний о музыкальных жанрах, истории и диалектики музыкальных субкультур и течений: рок-н-ролл, джаз, поп музыка, рок.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

10. Студийная запись вокального репертуара.

Практика. Звукозаписи исполняемых песен для выступлений на открытых площадках, и больших массовых мероприятиях. Закрепление полученных практических навыков и умений профессиональной работы современных исполнителей.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

11. Концертная деятельность.

Практика. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях города и района является важным этапом педагогического контроля. Во время выступлений юные вокалисты демонстрируют достигнутый ими уровень исполнительского мастерства.

На третьем году обучения баланс часовой нагрузки групповых и индивидуальных выступлений смещается в пользу групповой деятельности. На концертах исполняются сложные произведения с элементами двух- и трехголосия. Часто исполняются песни с одновременным участием нескольких солистов и хора.

Репертуарный список для ансамблей по сравнению с предыдущим годом значительно расширен. Увеличивается спектр жанров и разнообразие форм музыкального творчества воспитанников.

Форма контроля. Участие в конкурсах, концертных выступлениях, проявление авторской позиции.

12. Итоговое занятие.

Практика. Диагностика усвоения программного материала, возможностей детей. Отчетный концерт. Поощрение и награждение лучших учащихся.

Форма контроля. Творческий отчет.

Согласно интересу, уровню детей и появлению различных новых технологических разработок, нового музыкального материала по вокалу, за педагогом сохраняется право замены тем и количества часов работы по заданным темам.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные (предметные) результаты первого года обучения:

- владеют нотной грамотой, знаниями основ теории музыки;
- владеют навыками певческого дыхания, умеют планомерно распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- знают основы певческой артикуляции (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных);
- владеют навыками звукообразования, различными приемами звукоизвлечения;

- умеют петь: на дыхании; чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон; с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- проявляют навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- умеют петь сольно 2-3 песни в микрофон под фонограмму,
- научены определять музыкальные жанры, исполнять разнохарактерные песни;
- обучены азам актерского мастерства, умению уверенно держаться на сцене, эмоционально и раскрепощенно;
- умеют петь ровным звуком, использовать мягкую атаку звуковоспроизведения;
- знают свой диапазон, выполняют упражнения;
- имеют представление о резонаторах и ощущают и умеют пользоваться ими;
- освоили навык чистого интонирования и позиции звука;
- используют средства выразительности музыки, выразительно и эмоционально петь музыкального произведения.

Образовательные (предметные) результаты второго года обучения:

- расширен музыкальный кругозор и развит художественный вкус, хорошо ориентируются в музыкальных жанрах;
- владеют навыками певческого дыхания;
- обучены навыкам исполнительского мастерства, выразительно исполнять музыкальное произведение;
- обучены навыкам певческой артикуляции, умеют четко произносить текст;
- обучены навыкам ансамблевого пения,
- обучены навыкам сценического мастерства;
- умеют петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- исполняют 3-4 песни разного характера сольно, в дуэте, трио и в ансамбле под аккомпанемент и фонограмму, пользуясь микрофоном на сцене;
- проявляют навыки пения двухголосных элементов музыкального произведения;
- понимают дирижёрские жесты и следуют им;
- умеют преодолевать мышечные зажимы.

Образовательные (предметные) результаты третьего года обучения:

- владеют навыками выразительной дикции, правильной и чёткой артикуляции;
- умеют петь в диапазоне голосов (первые — вторые голоса); в двух- и трехголосии чисто интонировать звуки своей партии, не форсировать звук, уметь петь и выстраивать в цепочки гармонические интервалы;

- соблюдают при пении певческую установку; умеют распределять выдох на всю музыкальную фразу;
- умеют исполнять выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- научены петь под фонограмму 2-голосные произведения;
- научены брать быстрый вдох в подвижных песнях, использовать различные виды звуковедения: legato, поп legato, staccato;
- научены правильному и бережному отношению к собственному голосу, пониманию связи мелодии и слова;
- умеют свободно пользоваться певческим дыханием «задержкой» и «фиксацией» положения вдоха;
- - умеют с помощью физических упражнений укрепить мышцы диафрагмы и верхней части живота;
- знают правила литературной речевой логики - находить и выделять главное слово, несущее смысловую нагрузку всей фразы и применять при исполнении вокального репертуара;
- умеют исполнять разножанровые и разнохарактерные песни сольно и в ансамбле;
- сформирована самостоятельная инициатива в выборе репертуара;
- умеют исполнить 4-5 песен разного характера сольно и в ансамбле под аккомпанемент и фонограмму, пользуясь микрофоном на сцене;
- сформированы навыки участия в концертной деятельности, городских и районных мероприятиях, краевых вокальных конкурсах, фестивалях.

Метапредметные результаты:

- воспитано чувство любви к музыке, уважения к искусству, а также целеустремленность, исполнительская воля, требовательность к себе, как к артисту и исполнителю;
- сформированы навыки исполнительской и общей культуры;
- проявляют историческую память, чувство патриотизма, приобщены к народной культуре, привита национальная гордость;
- сформированы общечеловеческие качества личности ребенка;
- воспитаны положительные черты характера детей: доброта, внимание к ближнему и сопереживание, чувство товарищеской взаимопомощи, терпение;
- проявляют усидчивость, самоконтроль, стремление довести начатое дело до конца;
- воспитаны готовность к социальному и профессиональному самоопределению, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручка, ответственность, дисциплинированность, самоотдача на благо общего дела.

Личностные результаты:

- развиты природные задатки (мышцы голосового аппарата, его техническую виртуозность и тембральную красоту, музыкальный слух, чувство ритма);
- развиты способности детей (восприятие, воображение, мышление, память);

- развиты творческие способности и устойчивая мотивация по отношению к вокальному искусству;
- развит артистизм;
- проявляют эмоциональную свободу и физическую раскрепощённость с помощью гимнастики и тренингов;
- развиты чувство прекрасного, эстетический вкус;
- сформированы эстетические идеалы, в процессе общения с искусством;
- расширен кругозор в области музыкального искусства.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график к программе «Студия вокала «Звонкие голоса»

Год обучения: с 1 сентября 2020 г. по 31 мая 2021 г.

Год обучения		Сентябрь				Сентябрь - октябрь	октябрь			Октябрь - ноябрь					Ноябрь - декабрь				Декабрь - январь	январь				февраль				март				Март - апрель	апрель			Апрель - май	май			Всего часов по
Недели обучения		01.09.20-06.09.20	07.09.20-13.09.20	14.09.20-20.09.20	21.09.20 -27.09.20	28.09.20-04.10.20	05.10.20 -11.10.20	12.10.20 -18.10.20	19.10.20-25.10.20	26.10.20-01.11.20	02.11.20 -08.11.20	09.11.20 -15.11.20	16.11.20 -22.11.20	23.11.20 -29.11.20	30.11.20-06.12.20	07.12.20 -13.12.20	14.12.20 -20.12.20	21.12.20 - 27.12.20	28.12.20 -03.01.21	04.01.21-10.01.21	11.01.21-17.01.21	18.01.21-24.01.21	25.01.21-31.01.21	01.02.21 - 07.02.21	08.02.21-14.02.21	15.02.21-21.02.21	22.02.21-28.02.21	01.03.21-07.03.21	08.03.21-14.03.21	15.03.21-21.03.21	22.03.21-28.03.21	29.03.21-04.04.21	05.04.21-11.04.21	12.04.21-18.04.21	19.04.21-25.04.21	26.04.21-02.05.21	03.05.21-09.05.21	10.05.21-16.05.21	17.05.21 – 23.05.21	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	
Базовый уровень программы (кол-во часов)	1 группа	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	108
	2 группа	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	108
	3 группа	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	108

Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация																		П																				И	
Каникулярный период (К)									К									К	К											К									
Занятия, непредусмотренные расписанием																																							

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	Тематические беседы и акция, посвященные Дню образования Краснодарского края	13.09.2021	Шакалова И.Н.	Формирование ценностного отношения к Родине, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению. Получение знаний и представлений о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах истории страны.	
		Тематические беседы в объединениях, посвященные	ноябрь	Шакалова И.Н.		

		Дню народного единства				
		Акция «Посылка солдату»	февраль	Шакалова И.Н.		
		Вокальный репертуар патриотического характера	Февраль-май	Шакалова И.Н.		
2	Нравственное воспитание	Концертные номера, связанные с духовным развитием(Рождество Христово, день матери, день защитника Отечества)	Ноябрь-февраль	Шакалова И.Н.	Формирование представлений о моральных нормах и правилах нравственного поведения; воспитание неравнодушного отношения к жизненным проблемам других людей, сочувствия к человеку, находящемуся в трудной ситуации;	
3	Трудовое воспитание	Уборка кабинетов	сентябрь	Шакалова И.Н.	Воспитание ценностного отношения к труду и творчеству, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбия; формирование осознания приоритета	

					нравственных основ труда.	
		Ремонт костюмов	Сентябрь-май	Шакалова И.Н.		
		Оформление зала к новогодним утренникам	декабрь	Шакалова И.Н.		
4	Эстетическое воспитание	Участие в тематических мероприятиях(концертная деятельность)	Сентябрь-май	Шакалова И.Н.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях; умения видеть красоту в окружающем мире, в поведении, поступках людей; представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры; формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества; мотивация к реализации эстетических ценностей в	

					пространстве образовательного учреждения и семьи.	
5	Физическое воспитание	Акция «Курить здоровью вредить!», посвященная Всемирному дню отказа от курения	ноябрь	Шакалова И.Н.	Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; представления о роли физической культуры и спорта для здоровья человека, его образования, труда и творчества; знания о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека.	
		Акция : «Мы выбираем жизнь!»	март	Шакалова И.Н.		
		Комплекс физических упражнений в рамках занятий на укрепление физического здоровья!»	Сентябрь-май	Шакалова И.Н.		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенная проветриваемая учебная комната, оснащенная стульями;
- зрительный зал, сцена.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- средства ИКТ;
- фортепиано;
- средства ТСО (музыкальный центр, усилитель, динамики, микшер, проигрыватель, системы аудио-видео караоке, синтезатор, микрофоны (6-10), стойки под микрофоны, музыкальный пульт, колонки и т.д.);
- музыкальные инструменты фортепиано;
- компьютер, ноутбук;
- записи фонограмм (минусовки);
- музыкальная библиотека, фонотека, видеотека;
- костюмерная (костюмы для создания образа);
- наглядные пособия;
- наличие дидактического материала для учащихся: зеркало, тетрадь для песенных текстов, ручка, карандаш, нотная тетрадь;
- наличие учебных пособий для педагога: журналы, нотные тетради; методический материал (методики педагогов-новаторов, разработки практикующих вокалистов, сценарии массовых мероприятий, конкурсных программ, викторин, музыкальных развивающих игр), вспомогательного и наглядного материала (плакаты, репродукции, рисунки, карточки).

Информационное обеспечение:

Единая коллекция образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/)http://www.gnpbu.ru/web_resyrs/katalog.htm

festival@1september.ru ,

www.future4you.ru,

/http://stranamasterov.ru/,

http://pedsovet.su/ ,

www.prodlenka.org/metodichka/viewlink)

Студия звукозаписи. Интернет. http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm

Типы микрофонов. Интернет. http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm

Кадровые условия реализации программы.

Данную программу может реализовать руководитель, имеющий педагогическое профильное образование, владеющий навыками вокального творчества. Шакалова Ирина Николаевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория. Образование:

1. Иркутское музыкально-педагогическое училище №3 г. Иркутск (1982г.) по специальности музыкальное воспитание -учитель музыки;

2. Амурское областное училище культуры АОУК г. Благовещенск(1994г.)-руководитель фольклорного коллектива;

3. Хабаровский институт культуры и искусств ХГИК (2002г.) г. Хабаровск по специальности- Художественный руководитель народного хора. Преподаватель.

Имеет многолетний педагогический опыт (23 года) работы с творческими и учебными коллективами «Студия вокала «Звонкие голоса», «Веселая капель» (вокал для дошкольников).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценка образовательных результатов.

За период обучения дети получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой. Для этой цели существует *промежуточный контроль* (участие в концертах, фестивалях, конкурсах) и *итоговый контроль* (творческий отчет, открытое занятие для родителей). Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Этапы педагогического контроля

1 год обучения

№	Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
1	Первое полугодие	Навыки певческого дыхания, включение эмоционального отзыва, состояние подъёма, свободное звучание голоса в удобном диапазоне. Исполнение 1-2 песен. Выполнение упражнений и ритмических заданий.	Прослушивание вокальных упражнений, скороговорок, распевок. Концерт студии
2	Второе полугодие	Навыки певческого дыхания, выработка плавного и отрывистого голоса ведения в соответствии с характером песни. Отчётливая артикуляция. Исполнение 2-3 песен под аккомпанемент и фонограмму. Выступление на концертах и фестивалях	Прослушивание хоровых партий. Отчётный концерт

2 год обучения

№	Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
1	Первое полугодие	Навыки певческого дыхания, правильной вокализации гласных звуков, включение эмоционального отзыва, состояние подъёма, свободное звучание голоса в удобном диапазоне. Исполнение 2-3 песен.	Прослушивание вокальных упражнений, скороговорок, распевок, канонов.

		Выполнение упражнений и ритмических заданий.	Студийный концерт
2	Второе полугодие	Навыки певческого дыхания, выработка плавного и отрывистого голоса ведения в соответствии с характером песни. Отчётливая артикуляция. Исполнение 3-4 песен с элементами двухголосия или канона под аккомпонимент и фонограмму. Выступление на концертах и фестивалях	Прослушивание хоровых партий-соло, дуэт, подгруппы; двухголосно. Отчётный концерт

3 год обучения

№	***Сроки контроля***	***Какие знания, умения и навыки контролируются***	***Форма контроля***
1	Первое полугодие	Навыки певческого дыхания, правильной вокализации гласных звуков, включение эмоционального отзыва, состояние подъёма, свободное звучание голоса в удобном диапазоне. Исполнение 3-4 песен сольно и в дуэте. Выполнение упражнений и ритмических заданий.	Прослушивание тренировочных упражнений, канонов, интервалов- сольно, дуэтами, подгруппами, группой, партиями. Классный концерт
2	Второе полугодие	Навыки певческого дыхания, выработка плавного и отрывистого голоса ведения в соответствии с характером песни. Отчётливая артикуляция. Исполнение 4-5 народных песен с элементами двух - и трёхголосия или канона, сольно или малыми формами под аккомпанемент и фонограмму. Выступление на концертах и фестивалях	Прослушивание партий хоровых песен, репертуара ансамбля малыми формами. Отчётный концерт

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

-фото, видеозаписи;
- дипломы, грамоты, благодарственные письма;
- свидетельства, сертификаты;
- готовый концертный номер;
- статьи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- фестивали, конкурсы детского творчества;
- праздники, акции, итоговые отчеты по окончанию года;
- портфолио;
- статьи, публикации;
- поступление выпускников по профилю.

По итогам года, по желанию обучающегося выдается свидетельство об окончании курса.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой.

Основными критериями определения усвоения музыкального материала учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всём диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования; для ансамбля - многоголосие);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Высокий уровень.

Это уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Средний уровень.

Это хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Низкий уровень.

Это недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

На отчетном (итоговом) концерте при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

***исполнительское мастерство, вокальную технику*:**

качество интонации, чёткость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование приёмов вокального эстрадного исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра; навыки многоголосия;

1) *раскрытие образа*: артистизм, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

Протокол промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся по программе «Студия вокала «Звонкие голоса»

№	ФИО обучающегося	Разделы программы (темы), форма итоговой аттестации				Средний балл обучающегося
1.		**н** - низкий	н-	н-	н-	н-

		уровень **с** - средний уровень **в** - высокий уровень	с- в-	с- в-	с- в-	с- в-
..						
..						
12.						

При подведении итогов в конце учебного года также учитывается участие студийца в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Публичные выступления активизируют учащихся, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями.

Таблица учёта участия обучающихся по программе «Ансамбль «Студия вокала «Звонкие голоса» в конкурсах

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса	Название номера	Результат

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы проведения занятий:

- Словесные: беседа, анализ текста и структуры музыкального произведения.
- Наглядные: показ исполнения педагогом, наблюдение, прослушивание аудиоматериала или просмотр видеозаписей.
- Практические: вокально - тренировочные упражнения, разучивание произведений, дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Репродуктивные: повтор учащимися задач, поставленных педагогом.

Методическое обеспечение:

- разработки планов конспектов по темам: «Изобразительность в музыке», «Воздействие музыкального искусства на эмоциональную сферу человека», «Воспитательное значение музыки, ее историческая роль», «Певческое дыхание, его роль и значение», «Природа звука», «Звукообразование. Индивидуальный подход», «Хоровой класс», «Сценический образ»;
- дидактический материал к учебным занятиям по темам: «Интонационный подход в формировании музыкального мышления», «Развитие творческого музыкального мышления на уроках музыки», «Развитие диапазона», «Индивидуальные особенности голоса, тембровая окраска»;

- планы открытых занятий по темам: «Выразительное исполнение песенного репертуара», «Артикуляционная и певческое дыхание», «Дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой», «Фонопедический метод В. Емельянова»;

- лекции-беседы по темам: «Знаменитые вокалисты», «Современная эстрадная музыка», «Развитие творческой личности ребенка»;

- разработки рекомендаций педагогам дополнительного образования по решению основных задач развития творческих способностей детей с учетом возрастных и психофизических особенностей.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Эффективны речевые тренинги, упражнения и артикуляционная гимнастика.

Артикуляционные упражнения:

1. Гимнастика для губ - упражнения, разминающие губы, подготавливающие артикуляционный аппарат к работе;
2. Состояние вдоха - обязательное включение механического и эмоционального заряда - состояние удивления, радости, восторга на гласных, а, э, о, ы, у, раскрепощение и тренировка мышц мягкого неба и маленького язычка.
3. Интонирование на вдохе на слоги ах, эх.
4. Проверка актерского состояния, открытие рта, губ, работа языка и гортани.
5. Подражание фырканию лошадки или хрюканию поросенка -осуществляется работа мышц мягкого нёба.
6. «Мычание», «рычание», «вой», «гул», «шелест» - в совокупности с упражнением для губ поможет почувствовать ученику носовые и губные резонаторы.

Актерское мастерство помогает многим детям преодолеть многие комплексы: неполноценности, комплекс боязни непринужденно изображать, подражать, выражать свои эмоции, комплекс заниженной или, напротив, завышенной самооценки и многие другие. Поэтому занятия актерским мастерством решает ряд психологических проблем, а это - адаптация учащегося в коллективе сверстников, самоутверждение и принятие самого себя, каков ты есть на самом деле, возникновение адекватной самооценки, развитие стремления быть нужным, социально значимым и востребованным, раскрытие таланта и скрытых внутренних потенциалов личности.

Программа пропагандирует использование современных инновационных методик, способствующих наилучшему развитию вокальных способностей детей. Артикуляционная гимнастика и дикционные упражнения используются на

протяжении всего обучения. Дыхательная гимнастика для вокалистов по методу А.Н. Стрельниковой необходима для укрепления диафрагмы и увеличения объема легких, способствующих выработке кантиленного, ровного тембрального звучания на опоре, а также умения контролировать подачу воздуха во время пения. Методики эмоционального развития, занятия театральным мастерством раскомплексовывают детей, способствуют лучшей передаче музыкального образа, выразительному исполнению вокальных произведений.

Эмоциональная насыщенность- еще одна особенность работы студии вокала. Развитие чувственной стороны необходимо школьникам как средство формирования целостной картины мира. Эмоционально- ценностное отношение к миру может быть сформировано в процессе обращения к лучшим образцам эстрадного и джазового искусства. Переживая и размышляя над конкретными музыкальными образами, изучая историю жизни и творчества ярких, лучших представителей популярной музыки, размышляя над их поисками, взлетами, ошибками и падениями, дети начинают верить в свои силы, свою судьбу, строить свои жизненные идеалы и устремления. В условиях изучения вокальных стилей разных народов складывается ситуация реального взаимодействия и обогащения духовного мира учащихся студии вокала. Педагог развивает чувство высокой гражданской позиции человека, умеющего ценить не только духовные и культурные ценности, накопленные человечеством, но и создает условия для приумножения их.

Прослушивание вокальных данных при наборе в группы *заключается* в исполнении ребенком двух разнохарактерных песен. По показу педагога прослушиваемый повторяет несложные мелодии, попевки, вокальные упражнения, скороговорки, чистоговорки. Отвечает на вопросы, выполняет задания, предложенные педагогом. Музыкальные способности: чувство ритма, ладогармонический слух - также проверяются по специальной методике заданий-ответов, слушания музыкальных фрагментов, повторения ритмических рисунков хлопками и притопами, что дает дополнительную информацию педагогу.

Во время выступлений юные вокалисты демонстрируют уровень исполнительского мастерства. Концертная деятельность стимулирует детское творчество, ведь каждому ребенку нравится выступать, хочется быть признанным, получать положительные эмоции, цветы и аплодисменты благодарных зрителей.

Образовательные технологии.

Одной из самой современной педагогической технологии в вокальном искусстве является – ***игровая технология***, применяемая на занятиях по данной программе. Игра помогает развивать способности детей, так как погружает ребенка в ситуацию успеха (ему все интересно, у него все получается).

Применение игровых технологий позволяет:

1. Создать комфортные условия, необходимые для овладения общеучебными умениями и навыками и создать условия для воспитания коллектива.

2. Развивать коммуникативные качества учащихся и формировать навыки коллективной работы

3. Помогает в диагностической работе с группой (наблюдения при проведении некоторых игр позволяют выявить неформальную структуру группы, тип взаимоотношений между детьми, установить учащихся с явными лидерскими качествами и аутсайдеров). Хорошо продуманные игры могут быть использованы для улучшения взаимоотношений внутри коллектива, развития дружбы и взаимопомощи в группе.

Очень эффективны используемые на занятии: игры для закрепления изученного материала; игры для проверки знаний; обобщающие игры;

Успешно освоив через игру базовый уровень вокальных умений и навыков, дети чувствуют себя уверенней в коллективе, у них повышается самооценка. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные отношения, совершенствуются коммуникативные навыки.

Информационно-коммуникационные технологии открывают новые возможности в решении этого вопроса и одновременно ставят новые задачи перед педагогом.

Использование компьютера позволяет сделать процесс обучения мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным. Применяется комплексный способ подачи учебного материала средствами информационных технологий. Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми вокальными номерами на основе электронного материала); используются электронные презентации на занятиях по вокалу. Это наглядный метод по изучению вокальной техники.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации (путешествие по сети Интернет, посещение вокальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по вокалу);
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- поддерживать контакты и осуществлять деловое общение;
- создавать рекламные проспекты, буклеты, фото - коллажи и т. д.);

Предусмотрено и применение *дистанционных образовательных технологий*, реализуемых в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на

расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (в период режима «повышенной готовности»).

Здоровьесберегающие технологии. Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода.

Процесс обучения развивается самосознание школьника, что значительно расширяет его с оциальные возможности. Занятия по вокалу благотворно влияют на сердце и легкие.

Разнообразные упражнения, комплексы упражнений направлены на развитие и укрепление голосового аппарата и главным образом оказывают здоровьесберегающее влияние на организм ребенка.

Дыхательная гимнастика - учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиваться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

I. ***Организационный этап.***

а) приветствие;

б) сообщение темы урока и его задач;

в) мотивация;

г) вступительная часть;

д) объяснение темы занятия.

II. ***Основная часть***.

1. Разминка с использованием здоровье сберегающих технологий.

2. Вокальные упражнения.

3. Знакомство с новым музыкальным материалом. Беседа о песне.

4. Начальный этап работы над песней.

5. Работа над текстом и приемами звукообразования, голосоведения в ранее разученной песне.

6. Исполнение отработанной песни. Концертное исполнение песни.

III. Заключительная часть. Подведение итогов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., 2002 г.

2. Бескоровайная В.М. «Музыкальные странствия современного подростка». - М., 1985 г.

3. Большакова СЕ. «Речевые нарушения у взрослых и детей и их преодоление». М.: изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002 г.

4. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика», М.: «Владос», 2002 Г-

5. Горюнова Л. «Развитие художественно-образного мышления детей на уроках музыки». - М., 1993 г.
6. Давыдова М. Агапова И. «Музыкальные вечера в школе. Инсценировки, композиции». М.: «Айрис-Пресс», 2001 г.
7. Дербенев Леонид «А жизнь идет. Песни родные и близкие», М.: Центрполиграф, 2001 г.
8. Емельянов В.В. «Вокальное мастерство». - М., 2004 г.
9. Журнал «Сценарии и репертуар», 2003 г.
10. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста», М.: «Айрис-Пресс», 2004 г.
11. Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста». Гуманитарный издательский центр. 2000 г.
12. Лавров Н.Н. «Дыхание по Стрельниковой», Ростов-на-Дону «Феникс», 2003 г.
13. Луконина Н., Чадова Л. «Утренники в детском саду» - сценарии о природе. М., 2003 г.
14. Мелик-Пашаев А.А. «Педагогика искусства и творческие способности». -М., 1994 г.
15. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»; Изд. «Академия развития», 2000 г.
16. Новоселова Т. «Детские праздники», изд. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2003 г.
17. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., «Академия», 2001 г.
18. Под редакцией Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе», М., «Академия», 2001 г.
19. Подгорная С.Н., Перекатьева О.В. «Современные праздники в начальной школе», М.-Ростов н/Д., 2004 г.
20. Семенова Н. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой в школе здоровья Семеновой Н. «Надежда», М-С-Петербург, 2003 г.
21. Сохор А.И. «Музыка как вид искусства. - М.,1980 г.
22. Стрельникова А.С. «Развитие певческого дыхания». - М., 2002 г.
23. Сценарии детских праздников с песнями и нотами. Минск: ООО «Юнипресс», 2002 г. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985 г.
24. Терентьева Л.А. «Целостный поход к музыкальному образованию и воспитанию». - М, 1992 г.
25. Федонюк В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним», С-Петербург, 2002 г.
26. Хуторской А.В. «Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения», М., 2000 г.
27. Шацкая В.Н. «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества». - М., 1975 г.

Список литературы для детей:

1. Белованова М.Е. «Музыкальный учебник для детей», Изд. «Феникс», Ростов н/Д, 2004 г.
2. Журнал «Веселая нотка». № 2 2003 г.
3. Журнал «Веселая нотка». № 3 2003 г.
4. Журнал «Музыкальная палитра». Выпуск -1-2002 г.
5. Журнал «Музыкальная палитра». Выпуск -2-2001 г.
6. Журнал «Музыкальная палитра». Выпуск -3-2001 г.
7. Журнал «Музыкальная палитра». Выпуск -3-2002 г.
8. Забавные детские песни для голоса и фортепиано. Слова и музыка Неупокоевых. М., 2002 г.
9. Забавные кроссворды и головоломки. Эгмант, Россия, 2002 г.
10. Зарецкая Н. «Музыкальные сказки», М.: «Айрис-Пресс», 2004 г.
11. Зильберквит М. «Мир музыки», изд. «Детская литература», М., 1988 г.
12. Марченко Л. «Детские песни о разном». Выпуск 2-ой. 2003 г.
13. Марченко Л. «Детские песни о разном». Выпуск 3-ий. 2003 г.
14. Песни для детей. Выпуск 2-ой. 2003 г.
15. Песни для любой компании. Серия «Хит сезона». - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002 г.
16. Селина Л., Субочев А. «Фестиваль Афипсипа Крылатый». 2002 г.
17. Смирнова М.В. «Программа развития и обучения дошкольника. 2500 скороговорок», М.,2003.
18. Шершунов А.Т Песенник «Лучшие песни года», М.: изд. «Современная музыка», 2003 г.
19. Шершунов А.Т., Песенник «Розовый слон», М.: изд. «Современная музыка», 2002 г.

Приложение № 1

Творческий репертуар к программе
«Студия вокала «Звонкие голоса»

1 год обучения

1. «Страна детства» И. Извекова;
2. «Мое большое солнце» И. Летуновской;
3. «Мамочка – роза в саду» З.Зарицкого;
4. «На часик мама уходила»;
5. «Быть мужчиной» З.Зарицкой;
6. «Новогодняя» из репертуара «Талисман»;
7. «Это новый год» из репертуара «Непоседы»;
8. «Три желания» З.Зарицкой;
9. «Отмените войну» Т. Ветровой;
10. «Санитарка» Л.Раздобариной;
11. «Белые панамы» В. Егорова;
12. «Милые взрослые» (Страна чудес);
13. «А я яблоки люблю» из репертуара «Барбариков».
14. «У моей России»
15. «Ябеда-корябеда»
16. «С чего начинается Родина»
17. «Три белых коня»
18. «Браво, дети»
19. «Светит солнышко для всех»
20. Васильковое лето»
21. «Песня о маме»

2 год обучения

1. «Маленькая страна» И. Николаева;
2. «Страна детства» И.Извекова;
3. «Нарисуй» И. Крутого;
4. «Рождественская песня» (православная рождественская песня);
5. «Отмените войну» Т. Ветровой;
6. «Море –соленая вода» из репертуара «Родники».
7. *Песни*
8. «Моя Кубань»
9. «Крылатые качели»
10. «Динозаврики»
11. «Жаворонушки» (весенняя закличка)
12. «Как у нас было во нонешнем саду»

3 год обучения

Песни

1.Детства берег родной
2.Чеботуха
3.Цикл весенних обрядовых песен
4.Птицы белые

Ансамбли

1. «Здравствуй, фестиваль» (Старшая группа)
2. «Защитники отечества»
3. «Подари улыбку» (средняя группа)
4. «Светит солнышко» (младшая)
5. «Волшебники двора»
6. «Крутые мы девчонки»
7. «Кораблики»

Соло

1. «Лунатики»,
2. «Ёжик» Попова Ева;
3. «Валентинки»,
4. «Перелетный возраст»,
5. «Это всё Россия»-Куликова Арина;
6. «Про маму»,
7. «Свободная птица» - Сивкова Ксения.

Скороговорки. Каноны.

1 год обучения

1.Надворе трава
2.Дед Данила
3.Приготовила Лариса
4.Мышонку шепчет мать
5.Шесть мышат шагают в школу
6.Мышка сушек насушила
7. Чайничек с крышечкой
8.Леня на мели

2 год обучения

1.Андрей – воробей
2.Веники веники
3.Скок, скок по скок
4.Леня на мели
5.Как на горке, на пригорке

3 год обучения

1.Елизар
2. Бормотало - булькоток (речевой канон)
3.Пусть попляшет язычок (мелодический канон),
4.Канон жестов