**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ**
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

**ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЖАР-ПТИЦА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

# «Родничок» (хореография)

**Уровень**: ознакомительный
**Срок реализации программы: 1 год** (72 часа)
**Возрастная категория:** 7-9 лет
**Вид программы:** модифицированная

**Автор-составитель:** Дергачева Валентина Георгиевна,
педагог дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2021

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ**
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ**
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

**ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЖАР – ПТИЦА»**

**ПРИНЯТО:**
на заседании педагогического совета
МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани
от 31 августа 2021 г.
протокол № 01

**УТВЕРЖДАЮ:**
Директор МАУ ЦДО
города Славянска-на-Кубани
_____ Е.П. Слюсарева
приказом № 244 от 31 августа 2021 г.

# «Родничок» (хореография)

**Уровень**: ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год: 72 часа

**Возрастная категория:** 7-9 лет

**Состав группы:** *до 15 человек*

**Форма обучения:** *очная*

**Вид программы:** модифицированная

МАУ ЦДО ГОРОДА СЛАВЯНСКА -НА-КУБАНИ

Подписано цифровой подписью: МАУ ЦДО ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
DN: 1.2.840.113549.1.9.2=2370006748-237001001-000309351499, email=centrdo_slavyansk@mail.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C303032333730303036373438, 1.2.643.100.3=120B303033303933331343939, 1.2.643.100.1=120D313137323337353030333232934, title=Директор, o=МАУ ЦДО ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ, street=УЛ ТРОИЦКАЯ, ДОМ 271А, l=Славянск-на-Кубани, st=23 Краснодарский край, c=RU, givenName=Елена Павловна, sn=Слюсарева, cn=МАУ ЦДО ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
Дата: 2021.10.08 08:28:14 +03'00'

**Программа реализуется на внебюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 887

**Автор-составитель:** Дергачева Валентина Георгиевна,
педагог дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2021

## Содержание


| | | | |
|---|---|---|---|
| I. | **Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты** | | 4 |
| | 1.1 | Пояснительная записка | 4 |
| | 1.2 | Нормативно-правовые основания для разработки программы | 4 |
| | 1.3 | Направленность программы, уровень | 6 |
| | 1.4 | Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность | 6 |
| | 1.5 | Отличительные особенности программы | 6 |
| | 1.6 | Характеристика обучающихся по программе | 6 |
| | 1.7 | Объем и сроки реализации | 7 |
| | 1.8 | Цели и задачи программы | 7 |
| | 1.9 | Содержание программы. Учебный план по программе | 7 |
| | 1.10 | Содержание учебного плана | 8 |
| | 1.11 | Планируемые результаты | 11 |
| II | **Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации** | | 12 |
| | 2.1 | Календарный учебный график | 12 |
| | 2.2 | Календарный план воспитательной работы | 21 |
| | 2.3 | Условия реализации программы | 25 |
| | 2.4 | Формы аттестации | 26 |
| | 2.5 | Оценочные материалы | 26 |
| | 2.6 | Методические материалы | 27 |
| | 2.7 | Список литературы | 29 |

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец - это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования учащегося, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

### Нормативно-правовые основания для разработки Программы

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Изменения, внесенные в Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и вступившие в силу 01.07.2020 года;

– Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;

– Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;

– Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196);

– Приказ Министерства Просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196» (Далее – Приказ № 533);

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

– Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г.;

– Устав муниципального автономного учреждения центр дополнительного образования города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

Воспитательная компонента в объединении реализуется согласно календарному плану воспитательной работы (Раздел № 2). Планом предполагается проведение мероприятий, направленных на нравственное,

патриотическое, национальное, эстетическое, физическое, трудовое воспитание и т.д.

Программа является модифицированной. При составлении программы использован личный опыт работы хореографа в МБУ ДО Детской музыкальной школы г. Славянска–на-Кубани, использована дополнительная программа «Танцграф», разработчиками, которой является автор – составитель данной программы.

Программа «Родничок» по ***направленности*** является ***художественной,*** ее образовательная область - "физическая и культурная антропология", по целевой установке - развивающая художественную одаренность.

***Уровень программы***: ознакомительный.

***Актуальность и новизна*** программы обусловлена тем, что в процессе музыкально-ритмического воспитания акцентируется внимание не только на обучении движениям, но и на анализе внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку. По двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития детей.

***Педагогическая целесообразность*** заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

***Отличительной особенностью*** данной программы является обучение учащихся в кратчайший срок танцу через хореографические этюды и музыкальное сопровождение. На занятиях дети получают знания о различных танцевальных стилях, учатся импровизировать, владеть своим телом. Использование классической и современной музыки в различных обработках дает огромное поле деятельности для постановок сценической программы.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

***Характеристика обучающихся по программе.*** Программа рассчитана на обучение детей от **7 до 9 лет.** Программа составлена, с учетом *психофизических, возрастных особенностей детей, участвующих в реализации данной образовательной программ.*

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

*Количество детей* в группах из расчета площади одного занимающего в соответствии с требованиями строительных норм и правил - не более 15 человек.

***Объем и сроки реализации.***

*Сроки реализации программы.* Обучение по программе включает в себя 1 учебный год. Недельная нагрузка - 2 часа, 72 ч. - в год.

*Режим работы*: 1 раз в неделю 2 часа: 1 час - занятие +10 -перерыв+1 час - занятие), где 1 час для детей 7-8 лет – 30 минут, для 9 лет – 45 минут.

*Форма обучения:* очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Формы занятий: групповые

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

***Цель программы:*** Формирование исполнительских навыков на основе классического и современного танца, развитие творческого потенциала учащихся.

***Задачи:***

***Образовательные (предметные).***

1.Формирование у учащихся знания о классическом танце, современной хореографии, истории хореографического искусства.

2. Формирование техники исполнения танца классического и танца импровизированного.

3. Развитие умения выполнять задание педагога на творческом уровне.

***Личностные.***

1. Формирование мотивации к занятиям хореографией через формирование личностных качеств (самостоятельности, инициативности, ответственности и др.).

2. Формирование и развитие потребности в активном участии в творческом процессе на занятии и за его рамками.

***Метапредметные.***

1. Формирование и развитие коммуникативных компетентностей учащихся.

2. Развитие социального опыта учащихся через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Учебный план**

| № п/п | Разделы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего часов | теория | практика | |
| **1.** | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| **2.** | Развитие данных | 18 | 3 | 15 | Педагогическое |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | (партерная гимнастика) | | | | наблюдение |
| 3. | Основы классического танца | 20 | 4 | 16 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Основы ритмического танца | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Танцевально - образная импровизация | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Постановочная работа | 10 | 1 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Творческий отчет, открытое занятие |
| | Итого | 72 | 13 | 59 | |

## Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие.**

*Теория:* Повторение правил техники безопасности, правил культуры общения и поведения в коллективе. Ознакомление с планом работы, решение организационных вопросов.

*Практика*. Выявление начального уровня знаний, умений и навыков. Тестирование.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

**2. Развитие данных (партерная гимнастика).**

*Теория:* Укрепление и развитие мышечного и суставного аппарата учащихся, выработка силы и выносливости при выполнении упражнений, этюдов, танцевальных постановок, что связано с большой физической нагрузкой, подготовка учащихся к классическому экзерсису. Растяжка мышц тела, ног и рук, развитие их эластичности и силы.

*Практика:*

- упражнения на развитие и подвижность;
- складки;
- наклоны корпуса;
- упражнения на развитие выворотной в тазобедренном суставе;
- упражнения на силу мышц, ног спины, пресса;
- силовые упражнения;
- гимнастические упражнения (стойки на лопатках, перевороты, перекаты, мостик, шпагаты).

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

**3. Основы классического танца.**

*Теория:* Беседы по истории хореографического искусства, знаменитых артистов балета, знакомство с понятием классического танца, знакомство с терминалогией классического танца.

*Практика:*

1. Экзерсис у станка.
2. Изучение постановки корпуса у станка по 1 и 6 позициям.
3. Изучения разминочного комплекса:

- наклоны корпуса;
- релеве по 1 и 6 позициям;
- упражнения для стопы.

4. Изучение комлекса растяжки.
5. Экзерсис на середине зала.
6. Позиции рук и ног (изучение позиции ног: 1-я, 2-я, 3-я. Учитывая особенности детей, не следует сразу требовать полной выворотной в позициях. Это может привести к потере устойчивости.

Подготовительное положение рук. Позиции рук: 1-я, 3-я.

Деми плие по 1 и 2 позиция и

Батман тандю в сторону по 1 позиции

Батман тандю жете (маленькие броски) в сторону по 1 позиции

Сюр ле ку депье (положение рабочей ноги на щиколотке опорной ноги.

Подготовка к вращениям.

Пор де бра.

Аллегро (прыжки).

Трамплинные прыжки по 6 позиции.

Соте по 1 и 2 позиции.

Изучение танцевальных элементов и комбинации.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

**4. Основы ритмического танца.**

*Теория:* Ритмика и современный танец. Знакомство с музыкальным размером - марш, вальс, полька.

Знакомство с историей современного танца и разновидностями современного танца.

*Практика:*

Основные элементы польки, вальса, марша, современные ритмические танцы (модерн).

Упражнения для развития гибкости позвоночника. Фиксируемые наклоны корпуса к ногам в положение сидя на полу. Выходы на маленькие мостики.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

**5. Танцевально - образная импровизация.**

*Теория:* Знакомство с музыкальным материалом. Разбор базовых движений.

*Практика:* Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом, зверей, птиц, людей разных профессий (например, кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Танцевальные шаги в образе животных, птиц: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, слона, петуха и т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы. Едем на машине, косим траву, едет поезд, летит самолет, стартует ракета и т.д.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

**6. Постановочная работа.**

*Теория:* Просмотр видеоряда, разбор рисунка танцевальной композиции. Знакомство с музыкальным материалом. Разбор базовых движений.

*Практика:* Осуществление постановки пластического этюда и танцевальной композиции. Знакомство с музыкальным материалом и замыслом танца, его образным воплощением в пластике. Выстраивание драматургии танцевального номера, которая предполагает наличие экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки. Соответствие логики драматургии рисунку танца, его композиции, хореографическому тексту (лексике). Соответствие постановочного репертуара исполнительским возможностям и возрастным особенностям учащихся.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

**7. Итоговое занятие.**

*Практика:* Анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); Творческий отчет.

*Форма контроля:* творческий отчет, открытое занятие.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

***Образовательные (предметные).***

1. Сформированы знания о классическом танце, современной хореографии, истории хореографического искусства.
2. Сформированы техники исполнения танца классического и танца импровизированного.
3. Развиты умения выполнять задание педагога на творческом уровне.

***Личностные.***

1. Сформирована мотивация к занятиям хореографией через формирование личностных качеств (самостоятельности, инициативности, ответственности и др.).

2. Сформированы и развиты потребности в активном участии в творческом процессе на занятии и за его рамками.

***Метапредметные.***

1. Сформированы и развиты коммуникативные компетентности учащихся.

2. Развит социальный опыт учащихся через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕС СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### Календарный учебный график к программе «Родничок»

| № | Дата | | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Время проведения | Форма Контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | план | факт | | | | | | |
| ***Вводное занятие*** | | | | ***2*** | | | | |
| 1. | | | Общее знакомство детей с искусством танца. Беседа «Чтобы танец был красивым». Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров. Игра | 2 | Занятие – игра. | ОРТ «Жар – птица» | | Педагогическое наблюдение |
| **Развитие данных (партерная гимнастика)** | | | | ***18*** | | | | |
| 2. | | | *Теория:* Укрепление и развитие мышечного и суставного аппарата учащихся, выработка силы и выносливости при выполнении упражнений, этюдов, танцевальных постановок, что связано с большой физической нагрузкой, подготовка учащихся к классическому экзерсису.<br>Растяжка мышц тела, ног и рук, развитие их эластичности и силы.<br>*Практика:* упражнения на развитие и подвижность; -складки; -наклоны корпуса; | 2 | Методические объяснения и показ | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3. | | | *Практика:* упражнения на развитие выворотной в тазобедренном суставе;<br>-упражнения на силу мышц, ног спины, пресса; | 2 | Методические объяснения и показ | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| 4. | | | *Практика:*<br>силовые упражнения;<br>-гимнастические упражнения (стойки на лопатках, перевороты, перекаты,<br>мостик, шпагаты). | 2 | Методические объяснения и показ | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| 5. | | | *Практика:*<br>упражнения на развитие и подвижность;<br>-складки;<br>-наклоны корпуса; | 2 | Методические объяснения и показ | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| 6. | | | *Практика:*<br>упражнения на развитие выворотной в тазобедренном суставе;<br>-упражнения на силу мышц, ног спины, пресса; | 2 | Методические объяснения и показ | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| 7. | | | *Практика:*<br>силовые упражнения;<br>-гимнастические упражнения (стойки на лопатках, перевороты, перекаты,<br>мостик, шпагаты). | 2 | Занятие - соревнование | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| 8. | | | *Практика:* упражнения на развитие и подвижность; -складки;<br>-наклоны корпуса; | 2 | Занятие - соревнование | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9. | | | *Практика:* упражнения на развитие выворотной в тазобедренном суставе;<br>-упражнения на силу мышц, ног спины, пресса; | 2 | Метод. объяснения и показ парами | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| 10. | | | *Практика:* силовые упражнения;<br>-гимнастические упражнения (стойки на лопатках, перевороты, перекаты, мостик, шпагаты). | 2 | Занятие - соревнование | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| | | | ***Основы классического танца*** | 20 | | | | |
| 11. | | | *Теория:* Беседы по истории хореографического искусства, знаменитых артистов балета.<br>*Практика: Экзерсис у станка.*<br>*Изучение постановки корпуса у станка по 1 и 6 позициям.*<br>*Изучения разминочного комплекса:*<br>*-наклоны корпуса;*<br>*-релеве по 1 и 6 позициям;*<br>*-упражнения для стопы.* | 2 | Беседы с показом иллюстраций. Методические объяснения с показом | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| 12. | | | *Теория:* знакомство с понятием классического танца, знакомство с терминологией классического танца.<br>*Практика:* Экзерсис у станка. Изучение комплекса растяжки. Экзерсис на середине зала. Позиции рук и ног (изучение позиции ног: 1-я, 2-я, 3-я. | 2 | Словесное объяснение Методические объяснения с показом | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 13. | | | *Практика:*<br>Подготовительное положение рук. Позиции рук: 1-я, 3-я.<br>Деми плие по 1 и 2 позиция и<br>Батман тандю в сторону по 1 позиции<br>Батман тандю жете (маленькие броски) в сторону по 1 позиции | 2 | Методические объяснения с показом | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| 14. | | | *Практика:*<br>Экзерсис у станка.<br>Сюр ле ку денье (положение рабочей ноги на щиколотке опорной ноги<br>Подготовка к вращениям.<br>Пор де бра.<br>Аллегро (прыжки). | 2 | Методические объяснения с показом | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| 15. | | | *Практика:*<br>Трамплинные прыжки по 6 позиции<br>Соте по 1 и 2 позиции<br>Изучение танцевальных элементов и комбинации. | 2 | Методические объяснения с показом | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| 16. | | | *Практика:*<br>Сюр ле ку денье (положение рабочей ноги на щиколотке опорной ноги<br>Подготовка к вращениям.<br>Пор де бра.<br>Аллегро (прыжки). | 2 | Проверка задания | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 17. | | | *Практика:*<br>Подготовительное положение рук. Позиции рук: 1-я, 3-я.<br>Деми плие по 1 и 2 позиция и Батман тандю в сторону по 1 позиции<br>Батман тандем жете (маленькие броски) в сторону по 1 позиции | 2 | Методические объяснения и самостоятельная работа | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| 18. | | | *Практика:*<br>Экзерсис у станка.<br>Сюр ле ку денье (положение рабочей ноги на щиколотке опорной ноги<br>Подготовка к вращениям.<br>Пор де бра.<br>Аллегро (прыжки). | 2 | Методические объяснения и самостоятельная работа | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| 19. | | | *Практика:*<br>Трамплинные прыжки по 6 позиции<br>Соте по 1 и 2 позиции<br>Изучение танцевальных элементов и комбинации. | 2 | Методические объяснения и показ | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| 20. | | | *Практика:*<br>Сюр ле ку денье (положение рабочей ноги на щиколотке опорной ноги<br>Подготовка к вращениям.<br>Пор де бра.<br>Аллегро (прыжки). | 2 | Самостоятельная работа и проверка задания | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| ***Основы ритмического танца.*** | | | | 10 | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 21. | | | Ритмика и современный танец.<br>*Теория:* Знакомство с музыкальным размером - марш, вальс, полька<br>*Практика:*<br>Основные элементы польки, вальса, марша, современные ритмические танцы (модерн) | 2 | Методические объяснения, показ прохлопывание | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| 22. | | | *Теория:* Знакомство с историей современного танца и разновидностями современного танца<br>*Практика:* Упражнения для развития гибкости позвоночника. Фиксируемые наклоны корпуса к ногам в положение сидя на полу. Выходы на маленькие мостики | 2 | Словесное объяснение и просмотр видео записи | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| 23. | | | *Практика:* Упражнения для развития гибкости позвоночника. Фиксируемые наклоны корпуса к ногам в положение сидя на полу. Выходы на маленькие мостики | 2 | Занятие-соревнование | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| 24. | | | *Практика:* Упражнения для развития гибкости позвоночника. Фиксируемые наклоны корпуса к ногам в положение сидя на полу. Выходы на маленькие мостики | 2 | Занятие-соревнование | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25. | | | *Практика:* Упражнения для развития гибкости позвоночника. Фиксируемые наклоны корпуса к ногам в положение сидя на полу. Выходы на маленькие мостики | 2 | Занятие-соревнование | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| ***Танцевально - образная импровизация*** | | | | ***10*** | | | | |
| 26. | | | *Практика:* Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом, зверей, птиц, людей разных профессий (например, кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов. | 2 | этюды, задания, игры | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| 27. | | | *Практика:* Танцевальные шаги в образе животных, птиц: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, слона, петуха и т.д. | 2 | Игры, этюды | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| 28. | | | *Практика:* Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы. Едем на машине, косим траву, едет поезд, летит самолет, стартует ракета и т.д. | 2 | Этюды на предложенную музыку | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| 29. | | | *Практика:* Танцевальные шаги в образе животных, птиц: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, слона, петуха и т.д. | 2 | Этюдная работа | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 30. | | | *Практика:* Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы. Едем на машине, косим траву, едет поезд, летит самолет, стартует ракета и т.д. | 2 | Проверка домашнего задания | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| | | | ***Постановочная работа.*** | 10 | | | | |
| 31. | | | *Практика:* Осуществление постановки пластического этюда и танцевальной композиции. Знакомство с музыкальным материалом и замыслом танца, его образным воплощением в пластике. | 2 | Пластический этюд «ветер» | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| 32. | | | *Практика:* Выстраивание драматургии танцевального номера, которая предполагает наличие экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки.. | 2 | Словесное объяснение | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| 33. | | | *Практика:* Соответствие логики драматургии рисунку танца, его композиции, хореографическому тексту (лексике). | 2 | Словесное объяснение | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| 34. | | | *Практика:* Соответствие постановочного репертуара исполнительским возможностям и возрастным особенностям учащихся | 2 | Словесное объяснение | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| 35. | | | *Практика:* Постановка пластического этюда и танцевальной композиции. | 2 | Постановка этюда | ОРТ «Жар – птица | | Педагогическое наблюдение |
| | | | ***Итоговое занятие*** | **2** | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 36. | | Анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); Творческий отчет | | Открытое занятие | ОРТ «Жар – птица | | Творческий отчет |

## Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Направление воспитательной работы | Наименование мероприятия | Срок выполнения | Ответственный исполнитель | Планируемый результат | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Патриотическое воспитание | Тематические беседы в объединении, посвящённые Дню народного единства.<br><br>Мероприятия в рамках месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы:<br><br>Акция « Посылка солдату».<br><br>Тематические беседы в объединении, посвящённые Дню космонавтики. | Ноябрь<br><br>Февраль | Дергачева В.Г. | Формирование ценностного отношения к Родине, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению. Получение знаний и представлений о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах истории страны. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Апрель | | | |
| 2 | Нравственное воспитание | Участие в новогоднем мероприятии « Скоро, скоро новый год…».<br><br>Гагаринский урок-<br><br>« Космос - это мы». | Декабрь<br><br>Апрель | Дергачева В.Г. | Формирование представлений о моральных нормах и правилах нравственного поведения; воспитание неравнодушного отношения к жизненным проблемам других людей, сочувствия к человеку, находящемуся в трудной ситуации; | |
| 3 | Трудовое воспитание | Участие объединения в Акции<br><br>« Уют кабинета»<br><br>Акция « Чистота»<br><br>Акция « Трудовой десант» | Сентябрь<br><br>Декабрь<br><br>Май | Дергачева В.Г. | Воспитание ценностного отношения к труду и творчеству, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбия; формирование осознания приоритета нравственных основ труда. | |
| 4 | Семейное воспитание | « Добро пожаловать – день открытых дверей».<br><br>Индивидуальные | Сентябрь | Дергачева В.Г. | Укрепление внутрисемейных связей, создание единого пространства общения; повышение педагогической культуры родителей; | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | консультации для родителей.<br>Помощь родителям в работе АИС<br>« Навигатор».<br>Участие в акции « Я поздравляю мамочку».<br>Помощь родителям в работе АИС<br>« Навигатор».<br>Индивидуальные беседы с родителями. | Сентябрь<br>Сентябрь<br>Ноябрь<br>Март<br>Май | | сформированность активной педагогической позиции родителей; привлечение к активному участию родителей в мероприятиях центра; снижение случаев безнадзорности несовершеннолетних; укрепление дисциплины учащихся; приобщение детей к ценностям семейной культуры; овладение учащимися культурой семейных отношений; повышение правовой грамотности родителей и детей | |
| 5 | Эстетическое воспитание | Участие в мероприятии посвящение в кружковцы « Для творчества всегда открыта дверь».<br>Участие в цикле | Октябрь | Дергачева В.Г. | Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях; умения видеть красоту в окружающем мире, в поведении, поступках людей; представления об эстетических и | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | мероприятий, посвящённых Дню космонавтики.<br><br>Участие в творческом отчётном концерте<br><br>« Жар – птица талантами гордится». | Апрель<br><br>Май | | художественных ценностях отечественной культуры; формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества; мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательного учреждения и семьи. | |
| 6 | Физическое воспитание | Динамические паузы<br><br>( физические минутки на занятиях, подвижные игры по темам). | В течение года | Дергачева В.Г. | Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; представления о роли физической культуры и спорта для здоровья человека, его образования, труда и творчества; знания о возможном негативном влиянии компьютер-ных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека. | |
| 7 | Правовое воспитание | Составление социальных паспортов по группам в объединении | Сентябрь | Дергачева В.Г. | Формирование у учащихся знаний о государстве и праве, законности, правах и свободах личности, устойчивой ориентации на законопослушное поведение. | |

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Психолого-педагогические.

Выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие способы организации педагогического взаимодействия:

- стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения,
- создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
- создание особого психологического климата в коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;
- создание условий для правильной организации творческой деятельности.

2. Санитарно-эпидемиологические требования.

Занятия должны проводиться в зале, соответствующим требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

***Материально-техническое обеспечении.е***

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Хорошо освещенный проветриваемый класс с паркетным полом, оборудованный специальными станками и зеркалами.

Обувь должна быть легкой, облегчающей свободу движений (балетки).

Форма для занятий должна быть удобной и не стеснять движений (ласины и купальник).

Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок. Занятие должно проводиться под аккомпанемент, что способствует музыкальному образованию детей.

***Информационное обеспечение.***

- лицензионные ресурсы:

www.balletmusic.ru–http://www.ballet.classical.

http://www.russianballet.ru

http://www.gallery.balletmusic.ru

Единая коллекция образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/)http://www.gnpbu.ru/web_resyrs/katalog.htm

- мультимедийные презентации:

1. «Хореографи́ческое искусство - танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях».
2. «Стили и направления XX века».
3. «Балет в России».

- видеофильмы постановок хореографической студии «Славяночка»:

1. «Хореографический спектакль «Муха - Цокотуха».

2. «Подсолнушки».
3. «Край ты наш Кубанский».
4. «Чудо – детство».
5. «Потанцуем нынче, казачата» …

- Материалы для компьютерного тестирования (Контрольно-измерительные материалы).
- Электронные таблицы.

***Кадровое обеспечение.***

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование, в совершенстве владеющий навыками хореографического искусства: Дергачева Валентина Георгиевна, высшая квалификационная категория (приказ МОН КК от 11.01.2016 г. № 10), стаж педагогической работы – 32 года, образование – высшее (Кемеровский государственный институт культуры. Культурно-просветительская работа. Клубный работник. Руководитель хореографического коллектива). Имеет опыт работы в хореографической студии «Славяночка". В 2017 году коллективу присвоено звание Образцовый детский коллектив.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

**Критерии оценивания результатов.**

1. Знать и уметь исполнять основные элементы классического и ритмического танца.

Итоговый мониторинг проводится в конце учебного года в виде концерта для родителей, творческого отчета.

2. Исполнять танцевальные комбинации и этюды по заданию педагога.
3. Уметь импровизировать под музыку на заданную тему.
4. Эмоционально исполнять танцевальные комбинации и этюды.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг образовательных результатов представляет собой целенаправленную систематическую деятельность по анализу образовательных результатов детей, обучающихся по данной программе.

Ведущим показателем образовательного процесса выступает динамика продвижения учащегося в личностном развитии, овладении искусством танца и способами творческого самовыражения.

Оценивается достижения творческого характера посредством «Диагностической таблицы учёта участия обучающихся по программе «Родничок» (хореография)в конкурсах».

***Таблица учёта участия обучающихся***
***по программе «Родничок» (хореография)в конкурсах***

| Фамилия, имя ребёнка | Дата | Название конкурса | Название номера | Результат |
|---|---|---|---|---|

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

***Методическое обеспечение программы.***

***Основные формы учебной работы.***

Основная форма учебной и воспитательной работы - занятия в классе. Обычно включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над усвоением основных элементов хореографии, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы.

Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимися, но также во многом обусловлена особенностями их коллектива, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащихся и педагога. Работа, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых элементов хореографии.

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащихся - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Одна из самых главных методических задач педагога состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

***Образовательные технологии.***

Поставленные программные задачи решаются путем использования следующих педагогических технологий: информационные, здоровьесберегающие, личностно-ориентированного, дифференцированного и игрового обучения.

Быстрое развитие и использование ***информационных технологий*** открывает новые возможности. В хореографическом образовании компьютер используется для расширения знаний по истории и теории хореографии (разные программы энциклопедического плана).

Можно выделить такие направления его применения: просмотр и анализ хореографических произведений; изучение истории и теории музыкального материала, который одновременно подается в виде текста, аудиозвучання, видеоизображение; получение разной информации с использованием сети интернет.

Комплексную работу по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения ***здоровьесберегающих технологий****:* физкультурно-

оздоровительных технологий (развитие физических качеств, двигательной активности, формирование правильной осанки); технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка (создание ситуации успеха для каждого ребёнка, оказание ему педагогической поддержки), валеологического просвещения родителей. С целью реализации технологии валеологического просвещения родителей использую папки-передвижки, беседы, нетрадиционные формы работы с родителями (походы на природу), практические показы (практикумы).

Цели – создания оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей воспитанников - достигаются использованием ***технологии дифференцированного обучения***. Разный темп усвоения материала позволяет организовать обучение на уровне возможностей и способностей каждого воспитанника. Учебные группы формирую по темпу обучения. Содержательной основой уровневой дифференциации является наличие нескольких программ учебной дисциплины.

В рамках реализации ***личностно-ориентированного обучения*** решаются задачи: стимулирование учащихся к использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, получить неправильный ответ; оценка деятельности воспитанников не только по конечному результату, но и по процессу его достижения; создание педагогических ситуаций общения на занятии, позволяющих каждому воспитаннику проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы; создание обстановки для естественного самовыражения.

В практике разнообразие танцевального творчества, происходит посредством репетиционного процесса, постановки отдельных танцевальных номеров и целой танцевальной программы, выступлений на различных мероприятиях, специально организованными занятиями творчества.

Использование методов танцевально-экспрессивного тренинга позволяет создать условия для понимания физических возможностей своего тела, развития эстетического восприятия собственных движений, наслаждения красотой линий своего тела, что способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Сопровождение уроков творчества классической, яркой, образной музыкой ведет к эстетическому развитию ребенка, к гармонии музыки и художественного движения. Поскольку игра помогает развивать способности детей, погружает ребенка в ситуацию успеха (ему все интересно, у него все получается), развитие эстетических чувств и активация творческих способностей на занятии происходит в ***игровой*** и этюдной форме.

## СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Структура занятия построена с учетом рационального использования времени, психофизического развития учащихся и уровня их подготовленности к нагрузке:

- теоретическая часть,
- разминка всего тела от головы и пальцев рук до разработки бедер,
- основная часть (изучение и отработка базовых движений танца),
- заминка.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ


***Список литературы для педагога.***

1. Базарова Н. Мей В. Азбука классического таца-Искусство,1983г.
2. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских хореографических коллективах: учебно-методическое пособие М 1982г.Тарасов Н. Классический танец-М; Искусство, 1971г.
3. Гюнтер Х. Джазовый танец История, теория, практика-Берлин 1982г. Захаров Р Записки балетмейстера.
4. Жабровец М.В. Тренинг и изображения: методическое пособие М.В. Жабровец - Тюмень. РИЦ ТГАКИ,2008
5. Лоза О. Актерский тренинг по Станиславскому. Упражнения и этюды/ М: АСТ2009.

Никитин В. Ю.Модерн - танец начало обучения - М., 1999.

6. Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом М.: Искусство. 1985.
7. Шереметьевская Н Танец на эстраде / Шереметьевская - М Искусство.

***Список литературы для детей и родителей.***

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-Пресс, 1999.
2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей/ серия «Мир вашего ребенка». – Ростов - на – Дону: Феникс, 2003г.
3. Ермоченкова С., Лакомова Н. Уроки окончены. Что же дальше? // Народное образование. – 1998. - № 2. – С. 149-151.