УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

ОТДЕЛЕНИЕ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ»

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани
от _31 августа_ 20_21_ г.
протокол № _1___

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ЦДО
города Славянска-на-Кубани
_____ Е.П. Слюсарева
приказом № __244_ от 31 августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральные забавы»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *1 год: 144 часа*

Возрастная категория: *от 7 до 17 лет*

Состав группы: *до 15 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

МАУ ЦДО ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ

Подписано цифровой подписью: МАУ ЦДО ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
DN: 1.2.840.113549.1.9.2=2370006748-237001001-000309351499, email=centrdo_slavyansk@mail.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C303032333730303036373438, 1.2.643.100.3=120B303033303933331343939, 1.2.643.100.1=120D3131373233373530303323934, title=Директор, o=МАУ ЦДО ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ, street=УЛ ТРОИЦКАЯ, ДОМ 271А, l=Славянск-на-Кубани, st=23 Краснодарский край, c=RU, givenName=Елена Павловна, sn=Слюсарева, cn=МАУ ЦДО ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
Дата: 2021.10.06 09:57:22 +03'00'

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: *_10352*

Автор-составитель:
Юскина Ирина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2021

Содержание

I	**Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**	3
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	6
	Содержание программы	7
	Планируемые результаты	9
II	**Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**	11
	Календарный учебный график	11
	Календарный план воспитательной работы	24
	Условия реализации программы	28
	Формы аттестации	29
	Оценочные материалы	30
	Методические материалы	31
	Список литературы	34

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Театр – одна из наиболее ярких, эмоционально насыщенных форм эстетического освоения действительности. В силу своих специфических особенностей театральное объединение наиболее полно обладает огромным познавательным, воспитательным потенциалом необходимым ребенку для его развития.

Театральное творчество немыслимо без совместных усилий маленьких артистов и их педагогов. Преимущества воспитания и развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра.

Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусств.

Нормативно-правовые основания для разработки Программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Изменения, внесенные в Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и вступившие в силу 01.07.2020 года;
3. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4сентября 2014 г. № 1726-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196);

9. Приказ Министерства Просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196» (Далее – Приказ № 533);

10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

12. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

14. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

16. Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;

17. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г.

18. Федеральный закон «Об охране окружающей среды» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, № 2, ст. 133);

19. Устав муниципального автономного учреждения центр дополнительного образования города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

Данная программа, является модифицированной, составлена на основе авторской углубленной программы «Актерское мастерство» состовитель И.А. Юскина, г. Братск, 2004 г.

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы «Театральные забавы» определяется необходимостью социализации учащихся, созданию условий для их самореализации, через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры, способствующей духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать поставленные задачи.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительная особенность программы.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Адресат программы. Возрастная категория учащихся, определенные программой: 7-17 лет.

Характеристика обучающихся по программе

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Психолого-педагогические характеристика. Характерная особенность детей этого возрастного периода – ярко выраженная эмоциональность восприятия. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик, на что и следует обратить внимание при разработке календарно-учебных графиков.

Условия приема: принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки. Главное условие - добровольной

основа: желание ребенка, личное заявление совершеннолетнего лица или родителя (законного представителя).

Уровень развития детей при приеме в объединение определяется собеседованием.

Состав группы: Группа может сформироваться как разновозрастная, так и одновозрастная. Учащиеся распределяются по группам только в зависимости от смены обучения в школе и учитывая пожелание ребенка.

Разновозрастная группа детей с педагогической точки зрения оправдано, так как старшие и более опытные учащиеся помогают младшим, могут выступать в качестве наставников для младших, делиться с ними опытом и служат для них примером для подражания.

В объединении могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

В течение учебного года в объединение могут быть зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование, с целью выявления уровня готовности и индивидуальных особенностей. По необходимости можно проводить дополнительный набор в объединение.

Количество обучающихся. В группе могут заниматься от 8 до 15 человек (что соответствует локальному правовому акту МАУ ЦДО города Славянска – на – Кубани).

Объём и сроки реализации, формы обучения, режим занятий.

Объём программы – 144 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Обучение в студии проходит в форме: групповых, индивидуальных, работа с подгруппой.

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

При зачислении учащихся среди учебного года на полный курс дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой с 1 (10) сентября, а также в случае длительного отсутствия учащегося по причине болезни или длительного санаторного лечения предусмотрен индивидуальный маршрут обучения в режиме ускоренного обучения в очно-заочной форме.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 занятие, перемена, 2 занятие,), где 1 час – 40-45 минут (зависит от возраста обучающихся), перерыв между занятиями – не менене10 минут.

Особенности организации учебного процесса.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной художественной работы. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях,

смотрах.

На занятиях используются разнообразные методы обучения: метод упражнений, тренингов, метод практического показа, анализ произведений.

Основной формой работы являются театральные игры и упражнения – импровизации.

Цель программы: Совершенствование творческого мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения, профессиональная ориентация и адаптация к условиям современной жизни.

Задачи:

– познакомить обучающихся с историей возникновения и развития театрального искусства,

– обучить основным практическим навыкам и приёмам сценического мастерства:

- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.
- развитие творческого потенциала и личностных качеств (памяти, внимания, наблюдательности, слухоречевой координации);
- расширение голосового диапазона, акустических возможностей голоса;
- формирование и развитие эстетического вкуса посредством знакомства с лучшими образцами мировой литературы.
- формирование коммуникативных навыков, воспитание культуры межличностного общения, способов конструктивного взаимодействия в коллективе;
- воспитание культуры речи, ценностного отношения к отечественным языковым традициям;
- обогащение внутреннего мира детей, кругозора и общей эрудиции;
- формирование навыков межличностного общения и совместной деятельности в группе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение

2	Я и мир	16	4	12	Текущий контроль (творческие задания)
3	Я и мир предметов	10	2	8	Текущий контроль (творческие задания)
4	Я и мир литературного творчества	20	4	16	Текущий контроль (творческие задания)
5	Репетиционно-постановочная работа	30	8	22	Текущий контроль (творческие задания)
6	Сценическое движение	64	20	44	Текущий контроль (творческие задания)
7	Итоговое занятие	2	–	2	Итоговая аттестация
	ИТОГО	**144**	**39**	**105**	

Содержание учебного плана

I Раздел. Вводное занятие – 2 часа (1 теория, 1 практика).

Теория: Ознакомление с программой объединения на учебный год. Правила поведения учащихся на занятиях в учебном кабинете. Инструктажи по ТБ при работе в объединении (по направлению деятельности).

Практика: Игра на знакомство.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

II Раздел. Я и мир – 16 часов (4 теория, 12 практика).

Я наблюдаю мир.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства: «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Формы контроля: Текущий контроль (творческие задания).

III Раздел. Я и мир предметов – 10 часов (2 теория, 8 практика).

Предметы, принадлежащие мне.

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Предметы в моем доме.

Теория: Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Предметы улиц, городов.

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

Формы контроля: Текущий контроль (творческие задания).

IV Раздел. Я и мир литературного творчества – 20 часов (4 теория, 16 практика).

Мир обряда.

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

Мир фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Мир художественных произведений.

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Формы контроля: Текущий контроль (творческие задания).

V Раздел. Репетиционно-постановочная работа – 30 часов (8 теория, 22 практика).

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др).

Формы контроля: Текущий контроль (творческие задания).

VI Раздел. Сценическое движение – 64 часа (20 теория, 44 практика).

Теория: Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра движениями.

Развития психо-физической памяти (наложение эмоций на движение). Элементы хореографии. Классический танец. Народный танец. Исторический ранец. Исторический танец.

Практика: Элементы сценического боя. Упражнения на пластическое движение.

Различные виды одиночного балансирования. Распределение по площадке. Различные виды группового балансирования. Наложение темпоритма слова на действие.

Формы контроля: Текущий контроль (творческие задания).

VII Раздел. Итоговое занятие – 2 часа (2 практика).

Практика: Зачётная работа. Подведение итогов.

Формы контроля: Итоговая аттестация.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся

будут владеть:

– основными элементами внутренней техники актера:

внимание, воображение, логическое мышление, память физических действий, бессловесное взаимодействие;

– представлять движения в воображении и мыслить образами;

будут знать:

– основы становления театрального искусства;

– основные понятия: звук, высота и сила звука, резонирование, диапазон, дикция, артикуляция, орфоэпия, текст, подтекст произведения и его характер;

– основные правила орфоэпии;

– принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки;

– общие сведения о сохранении здоровья голосового аппарата, его строении и принципах работы;

будут уметь:

– контролировать звук и интонации своего голоса;

– правильно произносить гласные и согласные звуки в различных сочетаниях;

– пользоваться разными типами дыхания;

– выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;

– производить разбор простого текста;

– уметь определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;

– уметь ставить логическое ударение в смысловом отрезке текста;

– четко произносить скороговорки, чистоговорки до 8 слов;

– выразительно читать предварительно разобранный текст;

владеть навыками:

– литературной речи в движении;

– планомерной работы (индивидуальной и групповой) над художественным текстом;

– публичных выступлений.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕС СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график к программе «Театральные забавы»

№ п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения	Время проведения	Формы контроля
	план	факт						
Вводное занятие				**2**	**-**	**-**	**-**	**-**
1.			Правила поведения учащихся на занятиях в учебном кабинете. Инструктажи по ТБ при работе в объединении (по направлению деятельности).	1	Лекция			Педагогическое наблюдение
2.			Ознакомление с программой объединения на учебный год. Я наблюдаю мир. Понятия «Актёрская игра», «Сказка»	1	Занятие-игра			Педагогическое наблюдение
Я и мир				**16**	**-**	**-**	**-**	**-**
3.			«Я наблюдаю мир». Возникновение игры	1	Игровая деятельность			Стартовая диагностика
4.			Возникновение игры «Ассоциации», «Борьба стихий»	1	Игровая деятельность			Стартовая диагностика
5.			Актуальность игр «Ладонь», «Фотография»	1	Игровая деятельность			Педагогическое наблюдение
6.			Актуальность игр «Три точки», «Азбука»	1	Игровая деятельность			Педагогическое наблюдение
7.			«Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры	1	Игровая деятельность			Педагогическое наблюдение
8.			Значение в театральном искусстве игры «Круги внимания» и «Угадать шумы»	1	Игровая деятельность			Педагогическое наблюдение
9.			Понятия «Театральная игра»	1	Игровая деятельность			Педагогическое наблюдение

10.			Понятия «Значение театральной игры»	1	Игровая деятельность			Педагогическое наблюдение
11.			Искусственные шумы. «Радио»	1	Игровая деятельность			Педагогическое наблюдение
12.			Искусственные шумы. «Слышать одного»	1	Игровая деятельность			Педагогическое наблюдение
13.			«Я осязаю и обоняю мир». Игра «Узнать запахи»	1	Игровая деятельность			Педагогическое наблюдение
14.			«Я осязаю и обоняю мир». Игра «Фотография»	1	Игровая деятельность			Педагогическое наблюдение
15.			«Язык жестов, движений и чувств (эмоции)».	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (творческие задания)
16.			Понятие «Жесты», «Движения», «Чувства». Значение их в театральном искусстве	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (творческие задания)
17.			«Информация через стекло. Дальние расстояния».	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (творческие задания)
18.			Упражнения на предполагаемые обстоятельства (эмоциональная память)	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (творческие задания)
«Я и мир предметов»				**10**	**-**	**-**	**-**	**-**
19.			«Предметы, принадлежащие мне». «Я и мир предметов»	1	Творческая деятельность			Творческие задания
20.			«Предметы, принадлежащие мне». «Я и мир предметов»	1	Творческая деятельность			Творческие задания
21.			«Изучение комнаты». Упражнения «Первая буква»	1	Творческая деятельность			Творческие задания

22.			«Изучение комнаты». Упражнения «Любимое место в мире»	1	Творческая деятельность			Творческие задания
23.			«Предметы в моём доме». Упражнения «Изображение предметов»	1	Творческая деятельность			Творческие задания
24.			«Предметы в моём доме». Упражнения «Фантазии на вымышленный предмет»	1	Творческая деятельность			Творческие задания
25.			Беседа о предметах городов и улиц	1	Творческая деятельность			Творческие задания
26.			«Внутренний монолог». Предметы улиц, городов.	1	Творческая деятельность			Творческие задания
27.			Этюды на предполагаемые обстоятельства	1	Творческая деятельность			Творческие задания
28.			Этюды на предполагаемые обстоятельства	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (творческие задания)
«Я и мир литературного творчества»				**20**	**-**	**-**	**-**	**-**
29.			Мир обряда. Колядки.	1	Игровая деятельность			Педагогическое наблюдение
30.			Мир обряда. Масленица. Красная горка	1	Игровая деятельность			Педагогическое наблюдение
31.			Мир фольклора. Троица. Праздник Ивана Купалы.	1	Игровая деятельность			Педагогическое наблюдение
32.			Мир фольклора. Свадебные обрядовые песни	1	Игровая деятельность			Педагогическое наблюдение
33.			Мир художественных произведений. Русские народные сказки	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (творческие задания)
34.			Мир художественных произведений. Русские народные сказки	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (творческие задания)

35.			Стихотворения, басни русских авторов	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (творческие задания)
36.			Стихотворения, басни русских авторов	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (творческие задания)
37.			Пересказ сюжетов из фольклора зарубежных стран	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (творческие задания)
38.			Пересказ сюжетов из фольклора зарубежных стран	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (творческие задания)
39.			Пересказ сюжетов русского фольклора	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (творческие задания)
40.			Пересказ сюжетов русского фольклора	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (творческие задания)
41.			Подготовка и проведение русского обряда	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (творческие задания)
42.			Подготовка и проведение русского обряда	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (творческие задания)

43.			Этюды на поговорки, пословицы, потешки.	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (творческие задания)
44.			Этюды на колыбельные, народные сказки. Фантазия - инсценировка (на вымышленный мир)	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (творческие задания)
45.			Элементы сценической речи (дыхание, мимика)	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (творческие задания)
46.			Наложение темпоритма речи на движения	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (творческие задания)
47.			Элементы сценической речи («Кукла – насос», «Воробьи-вороны»)	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (творческие задания)
48.			Элементы сценической речи («Алфавит», «Испорченный телефон»)	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (творческие задания)
Репетиционно-постановочная работа				**30**	**-**	**-**	**-**	**-**
49.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
50.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
51.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль

52.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
53.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
54.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
55.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
56.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
57.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
58.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
59.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
60.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
61.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
62.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль

63.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
64.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
65.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
66.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
67.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
68.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
69.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
70.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
71.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
72.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
73.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль

74.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
75.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
76.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
77.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Промежуточный контроль
78.			Постановка литературно-музыкальной композиции «Дети войны»	1	Творческая, трудовая деятельность			Текущий контроль (творческие задания)
Сценическое движение				**64**	**-**	**-**	**-**	**-**
79.			Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра движениями	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
80.			Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра движениями	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
81.			Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра движениями	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
82.			Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра движениями	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
83.			Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра движениями	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
84.			Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра движениями	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
85.			Развития психо-физической памяти (наложение эмоций на движение)	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
86.			Развития психо-физической памяти (наложение эмоций на движение)	1	Творческая деятельность			Текущий контроль

87.			Развития психо-физической памяти (наложение эмоций на движение)	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
88.			Развития психо-физической памяти (наложение эмоций на движение)	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
89.			Элементы сценического боя. Упражнения на пластическое движение	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
90.			Элементы сценического боя. Упражнения на пластическое движение	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
91.			Элементы сценического боя. Упражнения на пластическое движение	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
92.			Элементы сценического боя. Упражнения на пластическое движение	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
93.			Элементы сценического боя. Упражнения на пластическое движение	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
94.			Элементы сценического боя. Упражнения на пластическое движение	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
95.			Различные виды одиночного балансирования. Распределение по площадке	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (наблюдение)
96.			Различные виды одиночного балансирования. Распределение по площадке	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (наблюдение)
97.			Различные виды одиночного балансирования. Распределение по площадке	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (наблюдение)
98.			Различные виды одиночного балансирования. Распределение по площадке	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (наблюдение)
99.			Различные виды одиночного балансирования. Распределение по площадке	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (наблюдение)
100.			Различные виды одиночного балансирования. Распределение по площадке	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (наблюдение)

101.			Различные виды одиночного балансирования. Распределение по площадке	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (наблюдение)
102.			Различные виды одиночного балансирования. Распределение по площадке	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (наблюдение)
103.			Различные виды группового балансирования. Распределение по площадке	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (наблюдение)
104.			Различные виды группового балансирования. Распределение по площадке	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (наблюдение)
105.			Различные виды группового балансирования. Распределение по площадке	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (наблюдение)
106.			Различные виды группового балансирования. Распределение по площадке	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (наблюдение)
107.			Различные виды группового балансирования. Распределение по площадке	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (наблюдение)
108.			Различные виды группового балансирования. Распределение по площадке	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (наблюдение)
109.			Различные виды группового балансирования. Распределение по площадке	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (наблюдение)
110.			Различные виды группового балансирования. Распределение по площадке	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (наблюдение)
111.			Различные виды группового балансирования. Распределение по площадке	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (наблюдение)

112.			Различные виды группового балансирования. Распределение по площадке	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (наблюдение)
113.			Наложение темпо-ритма слова на действие	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
114.			Наложение темпо-ритма слова на действие	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
115.			Наложение темпо-ритма слова на действие	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
116.			Наложение темпо-ритма слова на действие	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
117.			Наложение темпо-ритма слова на действие	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
118.			Наложение темпо-ритма слова на действие	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
119.			Элементы хореографии. Исторический танец. Полонез	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
120.			Элементы хореографии. Исторический танец. Полонез	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
121.			Элементы хореографии. Исторический танец. Мазурка	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
122.			Элементы хореографии. Исторический танец. Мазурка	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
123.			Элементы хореографии. Исторический танец. Полька	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
124.			Элементы хореографии. Исторический танец. Полька	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
125.			Элементы хореографии. Классический танец. Вальс	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
126.			Элементы хореографии. Классический танец. Вальс	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
127.			Элементы хореографии. Классический танец. Вальс	1	Творческая деятельность			Текущий контроль

128.			Элементы хореографии. Классический танец. Вальс	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
129.			Элементы хореографии. Классический танец. Танго	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
130.			Элементы хореографии. Классический танец. Танго	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
131.			Элементы хореографии. Классический танец. Танго	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
132.			Элементы хореографии. Классический танец. Танго	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
133.			Элементы хореографии. Народный танец.	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
134.			Элементы хореографии. Народный танец.	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
135.			Элементы хореографии. Народный танец.	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
136.			Элементы хореографии. Народный танец.	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
137.			Элементы хореографии. Народный танец.	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
138.			Элементы хореографии. Народный танец.	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
139.			Элементы хореографии. Современный танец.	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
140.			Элементы хореографии. Современный танец.	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
141.			Элементы хореографии. Современный танец.	1	Творческая деятельность			Текущий контроль
142.			Элементы хореографии. Современный танец.	1	Творческая деятельность			Текущий контроль (творческие задания)
Итоговое занятие				**2**	**-**	**-**	**-**	**-**

143.			Зачетная работа. Подведение итогов.	1	Практическая работа			Итоговая аттестация
144.			Зачетная работа. Подведение итогов.	1	Практическая работа			Итоговая аттестация
Итого				**144**				

Календарный план воспитательной работы
по программе «Театральные забавы»

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Патриотическое воспитание	Мероприятия в рамках проведения месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы.	январь - февраль	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы основы гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных исоциальных ценностей.
		Мероприятия, посвященных 76-годовщине Великой Победы».	май		
2	Нравственное воспитание	Конкурс рисунков, посвященных Дню учителя	октябрь	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы понимания смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.
		Мероприятия, посвященный Дню матери.	ноябрь		
		Проведение мероприятий в рамках зимних каникул	январь		
		Гагаринский урок «Космос – это мы»	апрель		
3	Национальное воспитание	Акция «Я люблю свою Страну» День народного единства	ноябрь	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы гражданские и политические чувства: чувства любви к Родине, уважения к государственным символам, историческому наследию своего народа.
		Акция «Бессмертный полк»	май		
4	Трудовое воспитание	Акция: «Украсим любимый центр» (Озеленение кабинетов, коридоров)	январь	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и
		Операция «Трудовой десант»	март		

					государства.
5	Интеллектуальное воспитание	Краевой конкурс экологических проектов «Волонтеры могут все»	октябрь-март	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.
		Краевой конкурс «Семейные экологические проекты»	февраль-март		
		Краевое интеллектуальное мероприятие «Научно-практическая конференция Малой сельскохозяйственной академии учащихся».	март-ноябрь		
6	Семейное воспитание	Добро пожаловать» - день открытых дверей	сентябрь-октябрь	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы ценностные представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни
		Индивидуальные встречи, беседы с родителями	октябрь		
		Индивидуальные консультации для родителей	май		
7	Эстетическое воспитание	Конкурс фотографий «Золотая осень в нашем городе»	ноябрь-	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы ценностные отношения к прекрасному, представления об эстетических идеалах и ценностях
		Мероприятия, посвященные международному женскому Дню 8 марта	март		
8	Физическое воспитание	Динамические паузы. Ежедневно, в перерывах между занятиями	в течении года	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы ценностные отношения к здоровью и здоровому образу жизни
		Акция «Курить здоровью вредить!» посвященная Всемирному дню отказа от курения	ноябрь-		
9	Экологическое воспитание	Краевая эколого-просветительская акция, приуроченная к международному Дню	сентябрь-октябрь	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы бережное отношения к окружающей среде, любовь к родному

		защиты животных			краю, умение видеть красоту природы, восторгаться ею, защищать.
		Муниципальный этап краевого конкурса исследовательских работ "Природа Кубани"	октябрь		
		Муниципальный этап краевого конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос»	ноябрь-декабрь		
		Муниципальный этап экологического месячника «Новогоднее дерево»	ноябрь-декабрь		
		Охрана и подкормка птиц	декабрь-январь		
		Акция «Птицы Кубани» Операция «Рождественский учет птиц»	декабрь-январь		
		Краевой экологический конкурс «Зеленая планета».	январь-март		
		Акция «Экологический марафон». I этап «Каждой пичужке кормушка»	январь		
		Экологический месячник «Первоцвет».	февраль-март		
		Участие в Дне российской науки.	февраль		
		Участие в муниципальном этапе краевой акции «Экологический марафон» III этап - «Спасибо деду за Победу!»	апрель-май		
		Международная природоохранная акция «Марш парков»	апрель		

		Участие в Международном дне биологического разнообразия	май		
		Краевая акция «Экологический марафон»: IV этап «Утилизация»	май		
10	Правовое воспитание	Составление социальных паспортов по объединениям	сентябрь-	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.
		Оформление стенда «Детский телефон доверия» Беседа: «Воспитание здоровых привычек»,	октябрь		
		Час общения «За преступлением идет наказание»	май		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Технические средства обучения:

- телевизор (общий);
- аудиоцентр/магнитофон;
- мультимедийный проектор (общий);
- экспозиционный экран (общий);
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- сканер (общий);
- принтер лазерный (общий);
- фотокамера цифровая (общая);
- аппаратура для музыкального оформления.

2. Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи;
- видеофонд записей постановок;
- видеофильмы по тематике программы;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

3. Материалы и инструменты:

- стулья;
- зеркала;
- грим;
- реквизиты, театральные костюмы;
- декорации;
- ширмы (стационарные, передвижные).

4. Помещение для показа:

- **Зал** (сценическая площадка) – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.

5. Помещение для занятий.

Помещение для занятий (репетиционный зал) – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.

- **Мастерская-костюмерная** – помещение для производства и хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.
- Служебные помещения (гардероб, санитарная комната).

Информационное обеспечение

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

1. Единая коллекция образовательных ресурсов (http://school-

collection.edu.ru/)http://www.gnpbu.ru/web_resyrs/katalog.htm

2. festival@1september.ru,
3. www.future4you.ru,
4. http://stranamasterov.ru/,
5. http://pedsovet.su/ ,
6. www.prodlenka.org/metodichka/viewlink)
7. http://www.russianballet.ru
8. http://www.gallery.balletmusic.ru
9. Студия звукозаписи. Интернет. http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование, в совершенстве владеющий навыками театрального искусства и образование в области культуры, курсы повышения квалификации художественной направленности, владеющий навыками руководства творческими коллективами.

Юскина Ирина Алексеевна – имеет высшую квалификационную категорию, стаж педагогической работы – 29 лет, образование – высшее-театральное и высшее педагогическое, психолог, имеет большой опыт работы с детьми, постановок массовых мероприятий, театральными постановками.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Проводятся текущий контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные забавы».

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя: традиционные формы контроля, а также диагностику творческих способностей и характеристику уровня творческой активности обучающиеся.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия являются одной из форм итогового контроля.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в конкурсах.

Формы контроля знаний, умений, навыков.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива обучающихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является театральное представление.

Программа нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

– через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;

– через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными методиками, позволяющими определить достижения учащимися планируемых результатов, являются методы наблюдения и включения детей в практическую театральную деятельность. Оценивается достижения творческого характера посредством «Диагностика результативности» (приложение № 1), «Итоговой диагностики образовательного уровня» (приложение № 2), «Методика изучения мотивов

участия в театральной деятельности» (приложение № 3), «Методика выявления коммуникативных склонностей» (приложение № 4).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с вучащимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий:

– игра;
– диалог;
– различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.);
– слушание;
– созерцание;
– импровизация.
– лекции;
– тренинги;
– репетиции;
– индивидуальные занятия;
– занятия малыми группами (по 3-5 человек).

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга – пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Поставленные программные задачи решаются путем использования следующих педагогических технологий: информационные, здоровьесберегающие, личностно-ориентированного, дифференцированного и игрового обучения.

Ставя цель– максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности, рекомендовано применение технологии личностно-ориентированного обучения. Предусматривается *дифференцированный* подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

В календарном учебном графике предусмотрены индивидуальные занятия и работа звеньями. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей напрямую связаны с включением в практику учреждений дополнительного образования педагогических технологий на основе *информационно-коммуникационных технологий*. Систематическое использование ИКТ позволяет: сделать учебный процесс доступным, интересным для детей; рационально использовать время учебного занятия; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия, раздаточный материал; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала; оперативно обмениваться опытом работы и методическими материалами с коллегами; В программу обучения заложено изучение и разбор основных компьютерных программ для дизайна интерьера.

Комплексную работу по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения элементов *здоровьесберегающих технологий*: физкультурно-оздоровительных технологий, технологии обеспечения социально-психологического благополучия. Равномерно распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физической, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении. Во избежание переутомления на статичных занятиях применять смену видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации. Для активизации и отдыха учащихся на занятиях, а также для предупреждения и снятия утомления на каждом занятии предусмотрены релаксационные упражнения, снятия напряжения в спине и шее, т. к. сознательное соблюдение санитарно- гигиенических требований и правил ТБ сохраняет здоровье, снижает утомляемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда.

Использование *технологии игрового обучения* в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента. Среди учащихся очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками, инсценирование. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии. Проверка отсутствующих. Организация рабочего места	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. Подготовка конструктора к работе.
2	Проверочный	Установление правильности и осознанности усвоения материала прошлого занятия, выявление пробелов и их коррекция	Проверка усвоения знаний предыдущего занятия. Повторение, закрепление материала.
3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание, творческое задание детям)
4	Усвоение новых знаний и способов действий, первичная проверка понимания изученного	Обеспечение восприятия и усвоения учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Применение практических заданий и упражнений, в сочетании с объяснением соответствующих правил.
5	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение на практике.	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения в конструировании и программировании	Практическая работа. Конструирование по схеме, по инструкции педагог, или самостоятельно детьми. Программирование моделей.
6	Демонстрация выполненной работы	Проверка правильности выполнения практической работы	Запуск действующих моделей, выявление ошибок, корректировка, доработка моделей.
7	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование устного опроса, педагогического наблюдения, проведение соревнований, конкурсов, защита творческого задания.
8	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия

9	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку. Мотивация на следующее занятие	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы

Построение занятия в соответствии с этой моделью помогает четко структурировать занятие, определить его этапы, задачи и содержание каждого из них. В соответствии с задачами каждого этапа педагог прогнозирует как промежуточный, так и конечный результат.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные пособия для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. –

М.: Просвещение, 2006.

15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

21. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М: Просвещение, 2004.

22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Список литературы для учащихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. - М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.

8. Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Приложение № 1

Диагностика результативности
воспитательно-образовательного процесса

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков.	Ознакомление с образовательной деятельностью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУН	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальность и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.
Эмоционально-художественная	Подавленный, напряженный.	Замечает разные	Распознает разные	Распознает и оценивает разные

настроенность	Бедные и маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства.	эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.	эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
Достижения.	Пассивное участие в делах студии	Активное участие в делах студии	Значительные результаты на уровне города, региона.	Значительные результаты на уровне города, области, России.

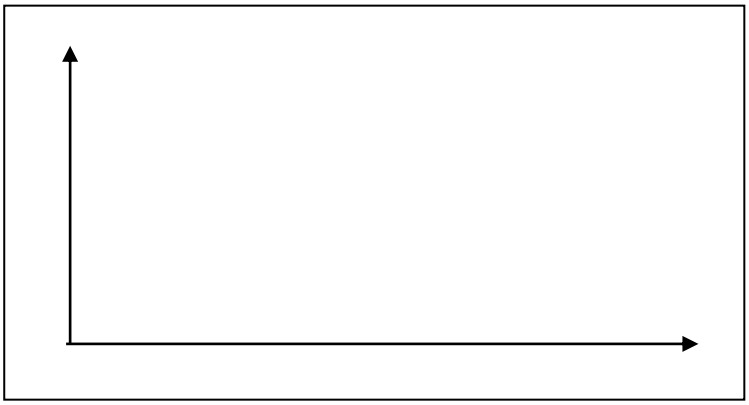
Приложение № 2

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня обучающихся.

Название объединения _____
Ф. И. О. педагога _____
Дата проведения диагностики _____

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Качество ЗУН	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения

№ 1. Графическая диагностика.



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков обучающихся, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:
– актерское мастерство;
– сценическая речь;
– сценическое движение;
а также отмечается регулярность посещения занятий.
Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.
По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.
Шкала оценок:
1-3 балла – низкий уровень;
4-7 баллов – средний уровень;
8-10 баллов – высокий уровень.

Приложение № 3

Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Приложение № 4

Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога"

Цель: выявление коммуникативных склонностей обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "–". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?

2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?

3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?

4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?

5.Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?

6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?

7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?

8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?

10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?

11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?

12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?

15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

низкий уровень – 0,1 – 0,45;

ниже среднего – 0,46 – 0,55;

средний уровень – 0,56 – 0,65;

выше среднего – 0,66 – 0,75;

высокий уровень – 0,76 – 1.