МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЖАР - ПТИЦА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Фантазия»

Уровень: *базовый*
Срок реализации программы: 2 года (216 часов)
Возрастная категория: 5 -7 лет
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:
Дергачев Александр Дмитриевич,
педагог дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2021

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЖАР – ПТИЦА»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани
от 01 апреля 2021 года
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ЦДО
города Славянска-на-Кубани
_____ Е.П. Слюсарева
приказом № 104 от 01 апреля 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ФАНТАЗИЯ»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года: 216 ч. (1 год - 108 ч.; 2 год - 108 ч.)*

Возрастная категория: от *5* до *7* лет

Состав группы: *до 12 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

МАУ ЦДО ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ

Подписано цифровой подписью: МАУ ЦДО ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
DN: 1.2.840.113549.1.9.2=2370006748-237001001-000309351499, email=centrdo_slavyansk@mail.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C303032333730303036373438, 1.2.643.100.3=120B303033303933353134393 9, 1.2.643.100.1=120D313137323337353030333 23934, title=Директор, o=МАУ ЦДО ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ, street=УЛ ТРОИЦКАЯ, ДОМ 271А, l=Славянск-на-Кубани, st=23 Краснодарский край, c=RU, givenName=Елена Павловна, sn=Слюсарева, cn=МАУ ЦДО ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
Дата: 2021.10.13 10:05:10 +03'00'

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: *982*

Автор-составитель:
Дергачев Александр Дмитриевич,
педагог дополнительного образования,

Славянск-на-Кубани, 2021

Содержание

I	**Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**		3-17
	1.1	Пояснительная записка	3
		Нормативно-правовые основания для разработки программы	4
		Направленность, уровень программы	6
		Актуальность программы	6
		Новизна, педагогическая целесообразность программы	6
		Отличительные особенности программы	7
		Характеристика обучающихся по программе.	7
		Объем и сроки реализации программы	8
		Особенности организации образовательного процесса	9
	1.2	Цели и задачи программы	9
	1.3	Содержание программы: Учебный план 1 года обучения	10
		Содержание учебного плана 1 года обучения	11
		Учебный план 2 года обучения	14
		Содержание учебного плана 2 года обучения	14
	1.5	Планируемые результаты	16
II	**Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**		18-32
	2.1	Календарный учебный график	18
	2.2	Календарный план воспитательной работы	20
	2.3	Условия реализации программы	25
	2.4	Формы аттестации	26
	2.5	Оценочные материалы	27
	2.6	Методические материалы	27
		Образовательные технологии	28
		Алгоритм учебного занятия	30
	2.7	Список литературы	31
III		Приложение № 1 «Карточка учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Фантазия»	32

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография — искусство, любимое детьми. Чем раньше ребенок воспримет гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком виде деятельности, как движение под музыку - тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка, и возможно меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формирования красивой осанки.

Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств. Движение в ритме и темпе заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма, и способствуют решению проблемы у детей с развитием речи, внимания, мышления, формирование красивой осанки…

С целью дать детям первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма, сформировать у них основные двигательные навыки для хореографии, развить в них образное мышление, «раскрепостить» их, разбудить инициативу и творческую активность была создана дополнительная общеобразовательная программа «Фантазия».

Воспитательная компонента в студии реализуется согласно календарному плану воспитательной работы (Раздел № 2). Планом предполагается проведение мероприятий, направленных на нравственное, эстетическое, трудовое, патриотическое и физическое.

Нормативно-правовые основания для разработки Программы

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Изменения, внесенные в Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и вступившие в силу 01.07.2020 года;

– Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;

– Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;

– Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196);

– Приказ Министерства Просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196» (Далее – Приказ № 533);

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

– Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г.;

– Устав муниципального автономного учреждения центр дополнительного образования города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

Программа является модифицированной, создана на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Танец», реализуемой ранее автором - составителем данной программы в ГБОУ ДОД «Детская школа искусств города Славянска – на – Кубани».

Уровень программы - базовый.

Направленность данной программы: ***художественная***, так как она направлена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие ребенка, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться и варьироваться в зависимости от возможности детей.

Актуальность программы. Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству. Кроме того, программа направлена на формирование и развитие у учащихся таких физических данных. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Новизна программы. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников и детей 7 лет. В программе впервые систематизированы средства и методы хореографической деятельности, обоснованно распределение средств и методов в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного и младшего школьного детства.

Педагогическая целесообразность. Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки. Много исследований посвящено специфике преподавания различных учебных предметов в младших классах, но нет специального исследования, посвященного специфике работы с дошкольниками и младшими классами по хореографии.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Отличительные особенности. Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является возможность использования бесконечных вариаций движений (по форме, структуре, последовательности выполнения). Расширено активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. В зависимости от создаваемого музыкального образа позволяет занимающимся расширить представления о двигательных возможностях организма, познавать закономерности движений во взаимосвязи с музыкой и таким образом практически осуществлять связь между умственным образованием и физическим воспитанием.

Особенности построения программы и её содержания

Программа «Фантазия» представляет собой четко разработанный образец комплексного подхода к развитию хореографических способностей и навыков у детей от дошкольного до младшего школьного возраста.

Программа компактна, целенаправленна и отвечает всем требованиям современного подхода к процессу обучения хореографией.

Характеристика обучающихся по программе.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Для этого возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Однако из-за относительно слабой устойчивости внимания дети на занятиях быстро теряют темп и ритм.

Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен. Характер еще только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели.

В связи с этим актуально исследование специфики работы с детьми дошкольного и младшего возраста. Это связано с тем, что эти дети, подвижные и импульсивные от природы, особенно нуждаются в занятиях хореографии, однако в силу возраста они менее трудолюбивы, чем дети младшего, среднего и старшего возраста, менее собраны, сосредоточены и настойчивы, невнимательны и легко отвлекаются. Поэтому важно знать и учитывать специфику работы с ними, чтобы не только получать максимальный результат от занятий, но и меньше утомлять детей, способствовать развитию их здоровья. Педагог, учитывающий специфику данного возраста, поможет детям, занимающимся танцем, познать красоту и силу своего тела, развиться физически, овладеть профессиональными навыками танцовщика в соприкосновении с музыкой, с народным фольклором, с историей и развитием отечественного балетного театра.

Допускается зачисление на обучение по данной программе базового уровня детей младше 8 лет (минимального возраста, определенного

требованиями к программам базового уровня), успешно прошедших обучение по ознакомительной программе «Тип – Топ» (хореография) в данном учреждении, или не обучающихся ранее, но успешно прошедших собеседование, тестирование и проявивших наличие специализированных знаний и первоначальных навыков по профилю объединения, также проявивших определенные способности, также учащиеся, прошедшие обучение в учреждениях тематически близким к данной.

Наличие ярких хореографических данных, увлечение с ранних лет музыкой, хореографическим исполнительством позволяет быстро добиваться больших творческих успехов.

Условия приема: принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки. Главное условие - добровольная основа: желание ребенка, заявление родителей (законного представителя)**.**

Для овладения искусством танца нужно обладать определенными способностями. При отборе детей для занятий в хореографическом коллективе обращают внимание на внешние сценические данные поступающего, а также проводят проверку его профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок. Правильный отбор детей для обучения танцу и успешное решение задач учебно-воспитательной работы возможны только при тщательном изучении их анатомо-физиологических и психологических особенностей. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект

В объединении могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. При зачислении детей категории ОВЗ рекомендовано наличие медицинской справки об общем состоянии ребенка, позволяющая заниматься данным видом деятельности.

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения, могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие отбор.

Численный состав групп. *Количество детей* в группах из расчета площади одного занимающего в соответствии с требованиями строительных норм и правил не более 12 человек.

Состав группы: Группы формируются о*дновозрастные*. Учащиеся распределяются по группам только в зависимости от возраста, смены обучения в школе, учитывая пожелание родителей.

Объём и сроки реализации программы

Сроки реализации программы: 2 года обучения.

Объём реализации программы: 216 часов (108 часов - первый год и 108 часов - второй год обучения). Недельная нагрузка - 3 часа, в месяц - 12 часов. ***Форма обучения:*** очная.

Допускается - очно – дистанционная форма. Возможен переход на применение дистанционных образовательных технологий и в период режима «повышенной готовности».

Режим занятий:

1-й год обучения: 1 раз в неделю по 3 занятия: 30 минут - занятие +10 – перерыв+ 30 минут - занятие +10 – перерыв+ 30 минут - занятие).

2 год обучения: 1 раз в неделю по 3 академических часа: 30 минут - занятие + 10 – перерыв + 30 минут - занятие + 10 – перерыв + 30 минут - занятие).

Допускается второй вариант проведения занятий.

Занятия проводятся два раза в неделю:

Одно занятие в один день - два часа по 30 минут: 30 минут - занятие, 10 мин. – перемена, 30 минут - занятие и другое занятие в другой день – 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Состав в группах постоянен, с некоторыми изменениями в течение учебного года.

Формы организации занятий: работа в парах, индивидуальная, групповая формы проведения и организации занятий;

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: занятие – игра, занятие – путешествие, занятие - экскурсия, сюжетное занятие, дифференцированные задания, индивидуальная работа

Для подготовки номеров к концертам, конкурсам, фестивалям и мероприятиям различного уровня также предполагаются занятия в форме сводных репетиций всех групп 1, 2 года обучения.

В период каникул занятия могут проводиться по специальному расписанию. В каникулярное время образовательный процесс может продолжаться в форме походов, экскурсий, игровых, праздничных программ, конкурсов и других массовых мероприятий.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель реализации дополнительной образовательной программы: содействие развитию художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей дошкольников и детей 7 лет средствами танцевального искусства.

Цель первого года обучения: создание условий для первоначальной хореографической подготовки, развития общей музыкальности.

Цель второго года обучения: создание условий для формирования средствами хореографии и музыки творческих способностей и качеств личности;

Задачи программы:

Образовательные задачи 1 года обучения:

- овладеть основными приёмами движений;

- сформировать технику исполнения.

Личностные задачи 1 года обучения:

- развить чувство коллективизма;
- сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.

Метапредметные задачи 1 года обучения:

- развить память, образное мышление и воображение;
- развить потенциальные возможности ребёнка;
- развить моторику;
- развить музыкальные способности.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные задачи 2 года обучения:

- овладеть навыками танцевального искусства;
- ознакомить с разными жанрами танцевального искусства.

Личностные задачи 2 года обучения:

- воспитать у детей творческий взгляд;
- воспитать целеустремлённость, коммуникативные навыки;
- воспитать художественный вкус.

Метапредметные задачи 2 года обучения:

- развить музыкальные способности;
- развить творческую фантазию;
- развить креативность и гибкость мышления;
- развить индивидуальные качества ребёнка;
- развить художественную выразительность;
- развить техничность;
- разбудить инициативу и творческую активность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

Блок	**Наименование темы**	**Количество часов**			**Форма контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	Вводное занятие	3	2	1	Педагогическое наблюдение.
2	Основные хореографические элементы для развития балетной осанки.	12	3	9	Педагогическое наблюдение
3	Изучение танцевального шага, марша	12	3	9	Педагогическое наблюдение
4	Ритмический рисунок. Этюды.	15	3	12	Педагогическое наблюдение
5	Партерная гимнастика.	12	3	9	Педагогическое наблюдение
6	Танцевальные	9	-	9	Педагогическое

	композиции.				наблюдение
7	Полька. Отработка простейших элементов «па польки» по кругу	12	3	9	Педагогическое наблюдение
8	Элементы ритмического танца	12	3	9	Педагогическое наблюдение
9	Построение рисунков танца	9	3	6	Педагогическое наблюдение
10	Экзерсис на середине	9	-	9	Педагогическое наблюдение
11	Итоговое занятие	3	-	3	творческий отчет
ИТОГО		**108**	**23**	**85**	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ. Общее знакомство детей с искусством танца. Беседа «Чтобы танец был красивым». Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров. Выявление начального уровня знаний, умений и навыков.

Практика: Тестирование. Музыкальные задания в игровой форме.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2. ***Основные хореографические элементы для развития балетной осанки.***

Теория: Выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног в классическом танце. Согласование действий с музыкой. Исполнение движения соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения. Музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки. Простые упражнения, не вызывающие особых затруднений для их исполнения. Марш (музыкальная форма с удобным для начинающего счетом, наиболее доступная детскому восприятию и наиболее желательная в первоначальный период обучения).

Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, релеве, соте по 1,6 поз. Исполнение музыкальных игр и упражнений: «Музыкальный квадрат», «Круг дружбы», «Дирижер», «Рисунок танца», «Быстро по местам», «Нитка – иголка», «Музыкальное эхо».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3. ***Изучение танцевального шага, марша***.

Теория: Основа хореографической подготовки детей: танцевальные шаги, позиции ног, рук. Изучение народной позиции рук и ног. Особенности народных движений; характерные положения рук и ног Изучение лексики народного танца, доступной дошкольникам. Развитие чувства равновесия, координации

Практика: упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног); - упражнения на координацию движений; - полушпагат, шпагат; - упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.). Исполнение танцевальных шагов: шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг. Различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках); бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом); руки на пояс, ноги в 6 позиции.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

4. ***Ритмический рисунок. Этюды.***

Теория: **О**снова развития чувства ритма, мышечного чувства, двигательных способностей детей. Общеразвивающие упражнения, упражнения на растяжку мышц, развивающие эластичность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов, дыхательные и на укрепление осанки.

Практика: игры - миниатюры, игры – превращения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Веревочки», «Кошка выпускает коготки», «Надуй мяч», «Качели», «Любопытная Варвара», «Кораблик» и другие. Музыкальные игры и упражнения: «Музыкальный квадрат», «Круг дружбы», «Дирижер», «Рисунок танца», «Быстро по местам», «Нитка – иголка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

5. ***Партерная гимнастика.***

Теория: Общеразвивающие упражнения, упражнения на растяжку мышц, развивающие эластичность суставов, дыхательные и на укрепление осанки - упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног); постановка корпуса, позиции ног и рук, Demiplie, Grandplie; Battementtendu (по I поз.,V поз.); Ronddejambeparterre (по точкам); Releve(по I, II, V поз.); Portdebras (I);Sotte (по VI поз.).

Практика:

- упражнения на координацию движений;
- полушпагат, шпагат;
- упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

6. ***Танцевальные композиции***.

Практика: Репетиционно – постановочная работа, подготовка законченных концертных номеров. Повышение общей культуры ребенка.

Творческое осмысливание образного содержания, воплощаемого в танце. Язык выразительности движений, используемый в танце для образного воплощения. Изучение 20 авторских танцевальных номеров. Специальные этюды, задания, игры, направленные на развитие творческой инициативы, созидательных способностей, познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности. Игровые этюды: «Игра с куклой», «Поссорились – помирились», «Баю – бай», «Ветер – ветерок», «Игра с водой», «Перетягивание каната», «Платочек» и другие.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

7. Полька Отработка простейших элементов «па польки»

Теория: Знакомство с музыкальным размером танца «Полька»; Различные шаги польки: вперед, назад и с поворотом кругом, шаг па польки по одному и парами.

Практика: Разучивание основных движений танца «Полька»: прыжок «соте»; приставные шаги; ритмические похлопывания - хлопки. подскоки; Постановка детей в круг (взялись за руки и растянулись). Постановка детей в пары. Разметка мест остановки пар цветным мелом. Полька с поворотом в паре по кругу, полька по кругу соло. Разучивание танцевальной композиции с элементами движения польки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

8. Элементы ритмического танца.

Теория: Знакомство с длительностями для возможности точно выполнять различные ритмические рисунки.

Практика: Отработка движений на координацию рук и ног. Музыкально-ритмическая тренировка (при помощи ходьбы, бега, прыжков, подскоков, различных движений рук и сочетания этих движений). Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах. Детальное изучение длительностей. Музыкально-ритмические этюды. Освоение свободного естественного движения под чётко ритмически организованную доступную музыку. Освоение изменения направления или формы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки. Определение сильных и слабых долей такта и свободная передача их притопами, хлопками и другими формами движения. Игры под музыку.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

9. Построение рисунков танца*;*

Теория: рисунок танца как составная часть композиции. Понятия о танцевальные фигурах и формах их передвижения по сцене: круги, эллипсы, параллельные линии, диагонали, квадраты, треугольники, спирали – все используемое в танцевальном рисунке.

Практика: Построение рисунка танца в зависимости выбранного музыкального материала, на основе которого будет сочиняться танцевальный номер. Отработка: колонна перестроение из одного рисунка в движения по кругу, танцевальные движения в паре.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

10. Экзерсис на середине

Практика: Отработка упражнений для головы, Relevé lent, Sissonesimple, Balance, вращение на месте по точкам…

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

11. Итоговое занятие*.*

Практика: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение

года).Открытое занятие для родителей, где дети демонстрируют все, чему научились за это время.

Форма контроля: Творческий отчет.

Учебный план 2 года обучения

Блок	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Педагогическое наблюдение
2	Основы хореографии	9	3	6	Педагогическое наблюдение
3	Основы народного танца	15	3	12	Педагогическое наблюдение
4	Основные позиции ног и рук	12	-	12	Педагогическое наблюдение
5	Партерная гимнастика.	9	-	9	Педагогическое наблюдение
6	Игровые этюды	12	-	12	Педагогическое наблюдение
7	Танцевальные композиции	12	-	12	Педагогическое наблюдение
8	Отработка координации	18	-	18	Педагогическое наблюдение
9	Постановочная деятельность	15	-	15	Педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие	3	-	3	творческий отчет
ИТОГО		**108**	**8**	**100**	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Основные задачи второго года обучения. Обсуждение репертуарного плана. Правила этики, гигиены, танцевальной формы. О продолжении работы по развитию музыкального слуха, чувства ритма, координации движений и ориентации в пространстве, укрепление общефизического состояния ребёнка.

Практика. Выполнение упражнений на нагрузку определённых групп мышц.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2. Основы хореографии

Теория: изученные движения на первом году обучения повторяются в более ускоренном темпе.

Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, Demiplie, Grandplie; Battementtendu (по I поз.,V поз.);Ronddejambeparterre(по точкам);Releve (по I, II, V поз.); Portdebras (I);Sotte (по VI поз.).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3. Основы народного танца

Теория: особенности народных движений; характерные положения рук и ног.

Практика: шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг, подскоки. Специальные этюды, задания, игры.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

4. Основные позиции рук и ног

Практика: Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

5. Партерная гимнастика

Практика: - упражнения на координацию движений;

- полушпагат, шпагат;
- упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);
- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

6. Игровые этюды.

Практика: Игровые этюды, направленные на развитие творческой инициативы, познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.: «Игра с куклой», «Поссорились – помирились», «Баю – бай», «Ветер – ветерок», «Игра с водой», «Перетягивание каната», «Платочек» и другие. - упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

7. ***Танцевальные композиции***.

Практика: Репетиционно – постановочная работа, подготовка законченных концертных номеров. Изучение 20 авторских танцевальных номеров.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

8. Отработка координации:

Практика: различные шаги (с носка, на полу пальцах, на пятках

- бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);
- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
- упражнения на координацию движений;
- полушпагат, шпагат;
- упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);
- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

9. Постановочная деятельность.

Практика: сочинение и исполнение танцевальных этюдов, танцев. Постановка танцевальных композиций.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

10. ***Итоговое занятие.***

Практика: Проведение традиционного Творческого отчетного концерта коллектива в конце учебного года; поощрение и награждение.

Форма контроля: Творческий отчет.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Образовательные результаты 1 года обучения:

- овладели основными приёмами движений;
- сформированы технику исполнения.

Обучающиеся первого года обучения умеют:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю, ходить под музыку, приветствовать педагога, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, колонне;
- ходить свободным, естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Личностные результаты 1 года обучения:

- развито чувство коллективизма;
- сформирована толерантность, доброта, трудолюбие, терпение.

Метапредметные результаты 1 года обучения:

- развита память, образное мышление и воображение;
- развиты потенциальные возможности ребёнка;
- развита моторика
- развиты музыкальные способности.

Образовательные результаты 2 года обучения:

- овладеть навыками танцевального искусства;
- ознакомить с разными жанрами танцевального искусства.

Обучающиеся второго года обучения умеют:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения, организованно строиться;
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами, самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполняя общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастным построением.

Личностные результаты 2 года обучения:

- воспитан у детей творческий взгляд;
- воспитана целеустремлённость, коммуникативные навыки;
- воспитан художественный вкус.

Метапредметныерезультаты2 года обучения:

- развиты музыкальные способности;
- развита творческая фантазия;
- развиты креативность и гибкость мышления;
- развиты индивидуальные качества ребёнка;
- развита художественная выразительность;
- развита техничность.
- проявляют инициативу и творческую активность.

РАЗДЕЛ № 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график программы к программе «Фантазия»

Год обучения: с 1 сентября 2020 г. по 31 мая 2021 г.																																											
Год обучения		**Сентябрь**				**Сентябрь - октябрь**	**октябрь**			**Октябрь - ноябрь**					**Ноябрь - декабрь**				**Декабрь - январь**	**январь**				**февраль**				**март**				**Март - апрель**	**апрель**			**Апрель - май**	**май**			**Всего часов по**
Недели обучения		**01.09.20-06.09.20**	**07.09.20-13.09.20**	**14.09.20-20.09.20**	**21.09.20 -27.09.20**	**28.09.20-04.10.20**	**05.10.20 -11.10.20**	**12.10.20 -18.10.20**	**19.10.20-25.10.20**	**26.10.20-01.11.20**	**02.11.20 -08.11.20**	**09.11.20 -15.11.20**	**16.11.20 -22.11.20**	**23.11.20 -29.11.20**	**30.11.20-06.12.20**	**07.12.20 -13.12.20**	**14.12.20 -20.12.20**	**21.12.20 - 27.12.20**	**28.12.20 -03.01.21**	**04.01.21-10.01.21**	**11.01.21-17.01.21**	**18.01.21-24.01.21**	**25.01.21-31.01.21**	**01.02.21 - 07.02.21**	**08.02.21-14.02.21**	**15.02.21-21.02.21**	**22.02.21-28.02.21**	**01.03.21-07.03.21**	**08.03.21-14.03.21**	**15.03.21-21.03.21**	**22.03.21-28.03.21**	**29.03.21-04.04.21**	**05.04.21-11.04.21**	**12.04.21-18.04.21**	**19.04.21-25.04.21**	**26.04.21-02.05.21**	**03.05.21-09.05.21**	**10.05.21-16.05.21**	**17.05.21 – 23.05.21**	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	
уровень программы (кол-во	1 группа	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	108
	2 группа																																							

Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация																		П																				И	
Каникулярный период (К)									К									К	К											К									
Занятия, непредусмотренные расписанием																																							

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	Тематические беседы и акция, посвященные Дню образования Краснодарского края	13.09.2021	Дергачев А.Д.	Формирование ценностного отношения к Родине, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению. Получение знаний и представлений о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах	

					истории страны.	
		Тематические беседы в объединениях, посвященные Дню народного единства	ноябрь	Дергачев А.Д.		
		Акция «Посылка солдату»	февраль	Дергачев А.Д.		
		Танцевальные постановки патриотического характера	Февраль-май	Дергачев А.Д.		
2	Нравственное воспитание	Концертные номера,связанные с духовным развитием(Рождество Христово,день матери,день защитника Отечества)	Ноябрь-февраль	Дергачев А.Д.	Формирование представлений о моральных нормах и правилах нравственного поведения; воспитание неравнодушного отношения к жизненным проблемам других людей, сочувствия к человеку, находящемуся в трудной ситуации;	

3	Трудовое воспитание	Уборка кабинетов	сентябрь	Дергачев А.Д.	Воспитание ценностного отношения к труду и творчеству, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбия; формирование осознания приоритета нравственных основ труда.	
		Ремонт костюмов	Сентябрь-май	Дергачев А.Д.		
		Оформление зала к новогодним утренникам	декабрь	Дергачев А.Д.		
4	Эстетическое воспитание	Участие в тематических мероприятиях(концертная деятельность)	Сентябрь-май	Дергачев А.Д.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях; умения видеть красоту в окружающем мире, в поведении, поступках	

					людей; представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры; формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества; мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательного учреждения и семьи.	
5	Физическое воспитание	Акция «Курить здоровью вредить!», посвященная Всемирному дню отказа от курения	ноябрь	Дергачев А.Д.	Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; представления о роли физической культуры и спорта	

					для здоровья человека, его образования, труда и творчества; знания о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека.	
		Акция : «Мы выбираем жизнь!»	март	Дергачев А.Д.		
		Комплекс физических упражнений в рамках занятий на укрепление физического здоровья!»	Сентябрь-май	Дергачев А.Д.		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия хореографией должны проходить в просторном, хорошо освещенном проветренном классе с паркетным полом, оборудованное специальными станками и зеркалами:

- При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройности, осанки, красоту позы. Оно отмечает и ошибки, и достижения.
- Станок представляет собой хорошо отполированную круглую палку диаметром 5 см, которая прикрепляется к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80—100 см от пола и 30 см от стены).

Занятие должно проводиться под аккомпанемент, что способствует музыкальному образованию детей.

Для проведения показательных, праздничных и других мероприятий очень полезна небольшая сцена или возвышение с занавесом и мебель (стулья), а также специальное световое оборудование (софиты, прожектора).

Соблюдение норм и правил гигиены обязательно требует наличия удобных раздевалок.

В том случае, если нет специального зала, можно использовать актовый зал.

Перечень оборудования, инструментов, необходимых для реализации программы

Для обеспечения занятий используются:

- средства ИКТ,
- средства ТСО (музыкальный центр, усилитель, динамики, микшер, проигрыватель, системы аудио-видео караоке, синтезатор, микрофоны, музыкальный пульт и т.д.),
- музыкальные инструменты,
- музыкальная библиотека,
- фонотека,
- видеотека,
- наглядные пособия,
- костюмы для занятий (форма для занятий должна быть удобной и не стеснять движений (ласины и купальник),
- специальная обувь (обувь должна быть легкой, облегчающей свободу движений (балетки).

Информационное обеспечение

- *лицензионные ресурсы:*

www.balletmusic.ru–http://www.ballet.classical.

http://www.russianballet.ru

http://www.gallery.balletmusic.ru

Единая коллекция образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/)http://www.gnpbu.ru/web_resyrs/katalog.htm

- *мультимедийные презентации:*

1. «Хореографи́ческое искусство - танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях»
2. «Стили и направления XX века»,
3. «Балет в России».

- *видеофильмы постановок объединения «Фантазия»:*

1. «Хореографический спектакль «Муха - Цокотуха»,
2. «Подсолнушки»,
3. «Край ты наш Кубанский»,
4. «Чудо –детство»,
5. «Потанцуем нынче, казачата» …

- *Материалы для компьютерного тестирования (Контрольно-измерительные материалы)*
- *электронные таблицы*

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование, в совершенстве владеющий навыками хореографического искусства.

Дергачев Александр Дмитриевич, Заслуженный работник культуры Кубани (приказ главы администрации Краснодарского края от 11 августа 1999 г. № 769), высшая квалификационная категория, стаж педагогической работы – 28 лет, образование – высшее (Кемеровский государственный институт культуры. Культурно-просветительская работа. Клубный работник. Руководитель хореографического коллектива. 23.06.1976). В 2017 году коллективу присвоено звание Образцовый детский коллектив "Хореографическая студия Славяночка".

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы подведения итогов обучения:

За период обучения дети получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой. Для этой цели существует промежуточный контроль (участие в концертах, фестивалях, конкурсах) и итоговый контроль (творческий отчет, открытое занятие для родителей). Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- фото, видеозаписи;
- дипломы, грамоты;
- свидетельства, сертификаты;
- статьи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- фестивали, конкурсы детского творчества,
- показе музыкальных сказок,
- праздники, акции, итоговые отчеты по окончанию года,
- портфолио,
- статьи, публикации,
- поступление выпускников по профилю.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными методиками, позволяющими определить достижения учащимися планируемых результатов, являются методы наблюдения и включения детей в практическую хоеографическую деятельность. Достижения творческого характера оценивается посредством «Диагностической таблицы учёта участия обучающихся по программе «Фантазия» в конкурсах»

Диагностическая таблица учёта участия обучающихся по программе «Фантазия» в конкурсах

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса	Название номера	Результат

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой.

Получение целостного представления о различных сторонах развития личности учащегося, определение задач его развития по заданным параметрам, оценка сформированности конкретных качеств на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной программы производится посредством «Карточки учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Фантазия» (Приложение №1)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение образовательной программы

При обучении используются *основные методы организации* и осуществления образовательной деятельности:

- словесный, наглядный и практический методы организации учебно-воспитательного процесса;
- такие приемы как – объяснение нового материала, упражнения, игры, репетиции, показ видеоматериалов;
- специальная литература, видео и аудио записи, как дидактический материал;

• промежуточные формы контроля (контрольное занятие, участие в концертах, фестивалях, конкурсах) и итоговая форма контроля (открытые занятия для родителей).

Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения: – показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет; – выразительное исполнение движения под музыку; – словесное пояснение выполнения движения; – внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка; – творческие задания.

Принципы, на которых базируется программа:

• Принцип динамичности восприятия, включающий в себя:

- задания по нарастающей степени сложности;
- задания, предполагающие различный доминантный анализатор;
- задания со сменой вида деятельности учащихся.

• Принцип дозированной помощи педагога и перенос способа обработки информации на свое индивидуальное задание.

• Принцип мотивации к учению, базирующийся на постановке законченных инструкций; обращении в ходе занятий к жизненному и бытовому опыту ребенка.

Основными видами деятельности на занятиях по танцевальной ритмике являются репродуктивная и творческая.

Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом.

Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата. Взаимосвязь двух этих видов деятельности.

Формы занятий*:*

- обучающее занятие,
- тренировочное занятие,
- коллективно – творческое занятие,
- контрольное занятие,
- индивидуальное занятие,
- беседы по истории танца,
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры),
- неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива).

Образовательные технологии.

Поставленные программные задачи решаются путем использования следующих педагогических технологий: информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, личностно-ориентированного, дифференцированного и игрового обучения.

Использование ИКТоткрывает новые возможности. В хореографическом образовании компьютер используется для расширения знаний по истории и теории хореографии (разные программы энциклопедического плана).

Можно выделить такие направления его применения: просмотр и анализ хореографических произведений; изучение истории и теории музыкального материала, который одновременно подается в виде текста, аудиозвучання, видеоизображение; получение разной информации с использованием сети ИНТЕРНЕТ.

Использование мультимедиа в особенности эффективно в тех случаях, если необходимо усвоить понятие, увидеть, почувствовать, то есть получить представление о материале более широко. Там, где роль наглядности большая - вопрос о применении информационных технологий мультимедиа не вызывает сомнения.

Актуально и применение *дистанционных образовательных технологий*, реализуемых в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (в период режима «повышенной готовности»).

Комплексную работу по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения ***здоровьесберегающих технологий****:* физкультурно-оздоровительных технологий (развитие физических качеств, двигательной активности, формирование правильной осанки); технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка (создание ситуации успеха для каждого ребёнка, оказание ему педагогической поддержки), валеологического просвещения родителей. С целью реализации технологии валеологического просвещения родителей используются папки-передвижки, беседы, нетрадиционные формы работы с родителями (походы на природу), практические показы (практикумы).

При проведении занятий необходимо учитывать некоторые объективные факторы:

- влияние погоды на состояние учащегося. Бывают дни, когда дети испытывают недомогание, головные боли. Лучше всего дать больше партерных движений и спокойных игр.

- необходимо учитывать и время занятий /до или после обеда/. Со второй половины дня некоторые дети становятся "вялыми", невнимательными, поэтому занятие педагог должен проводить очень четко, с "подъемом» и уделять больше внимания этим детям.

Цели – создания оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей учащихся - достигаются использованием ***технологии дифференцированного обучения***. Разный темп усвоения материала позволяет организовать обучение на уровне возможностей и способностей каждого учащегося. Учебные группы формируются по темпу

обучения. Содержательной основой уровневой дифференциации является наличие нескольких программ учебной дисциплины.

В рамках реализации ***личностно-ориентированного обучения*** решаются задачи: стимулирование обучающихся к использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, получить неправильный ответ; оценка деятельности учащихся не только по конечному результату, но и по процессу его достижения; создание педагогических ситуаций общения на занятии, позволяющих каждому ребенку проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы; создание обстановки для естественного самовыражения.

Одной из самой современной педагогической технологией в хореографическом искусстве является – ***игровая технология***, применяемая на занятиях по данной программе. Поскольку игра помогает развивать способности детей, погружает ребенка в ситуацию успеха (ему все интересно, у него все получается), в основе способа организации занятий лежит игровой метод. Развитие эстетических чувств и активация творческих способностей на занятии происходит в ***игровой*** и этюдной форме.

Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает музыкально-творческие игры и специальные творческие задания.

Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Занятие делится на части:

- Движения на месте (стоя вдоль станков в шеренгах) поклон, игра на внимание, основная стойка, игра «Руки-ноги», марш на месте… – 5-7 мин.
- Движения по кругу (по линии и против линии танца) марш, мишка гуляет, лягушка прыгает, мышка бежит, лисичка воображает, хвостиком виляет, птичка летит, наездник скачет, игра «День-ночь»… – 5 мин.
- Лицом в центр круга: прохлопывание ритмического рисунка вместе и поочередно, притопы ногами, музыкальная игра в кругу (с платочками, мячом, игрушкой).
- Партерная гимнастика – 10-12 мин.
- Сочинение и исполнение имитационно-подражательных этюдов (образцы животных, природы, персонажи из сказок…), простейшие танцевальные этюды.
- Движения по диагонали (прыжки через скакалку, подскоки, галопы индивидуально и парами).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов.

- Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Гном и Д, 2002г.
- Ильина Г. А. Особенности развития музыкального ритма у детей. – Киев, 2001г.
- Казакевич Н.В. СайкинаЕ.Г., Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 322 с.
- Карташева И.Н. Воспитание танцем. – М.: Искусство, 2006.
- Карташева И.Н. Приглашение к танцу. – М.: Искусство, 2005.
- Коссов Б.Б. Психомоторное развитие младших школьников. – М., 2009.
- Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. – М.: Педагогика, 2004.
- Методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца/ КГАКИ. – Казань: КГАКИ, 2008.
- Немов Р.С. Психология. В трех книгах. Книга 2. – М.: Владос, 2008 .
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: ВЛАДОС, 2003–154с
- Уральская В.И., Гороховщиков Г.С. В ритме вальса. – М.: Искусство, 2008.
- Уральская В.И., Соколовский Ю.Е. Народная хореография. – М.: Искусство, 2005.

Список литературы для детей и родителей

- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-Пресс, 1999.
- Ерохина О. В. Школа танцев для детей/ серия «Мир вашего ребенка». – Ростов - на – Дону: Феникс, 2003г.
- Ермоченкова С., Лакомова Н. Уроки окончены. Что же дальше? // Народное образование. – 2008. - № 2. – С. 149-151.
- Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Санкт-Петербург 2002г.
- Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003 г.

Приложение № 1

Карточка учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Фантазия»

Цель: получение целостного представления о различных сторонах развития личности учащегося, определение задач его развития по заданным параметрам, оценка сформированности конкретных качеств на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

_____ _____ _____

номер группы и год обучения Ф.И.О. педагога дата наблюдения

N	**Ф.И. воспитанника, возраст**	**Теоретическая подготовка**				**Практическая подготовка**					
		Теоретические знания		**Владение специальной терминологией**		**Практические умения и навыки**		**Владение специальным оборудованием и оснащением**		**Творческие навыки**	
		1 полугодие	**2 полугодие**	**1 полугодие**	**2 полугодие**	**1 полугодие**	**2 полугодие**	**1 полугодие**	**2 полугодие**	**1 полугодие**	**2 полугодие**
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
	Метод диагностики	Педагогическое наблюдение, тестирование,		Собеседование (индивидуальное и групповое)		Контрольное задание, концертная деятельность		Педагогическое наблюдение		Педагогическое наблюдение	
ОЦЕНКА ОБЩЕУЧЕБНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ РЕБЕНКА											

NN	Ф.И. воспитанника	Учебно-интеллектуальные умения				Учебно-коммуникативные умения						Учебно-организационные умения и навыки						Методы диагностики
		Умение подбирать и анализировать спец.литературу		Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу		Умение слушать и слышать педагога		Умение выступать перед аудиторией		Умение вести полемику, участвовать в дискуссии		Умение организовать свое рабочее место		Навыки соблюдения правил ТБ		Умение аккуратно выполнять работу		
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
1																		Педагогическое наблюдение
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		