МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЖАР-ПТИЦА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Шьем на практике»

Уровень: ознакомительный
Срок реализации программы: 72 часа
Возрастная категория: от 11 лет и старше
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Морозова Лариса Николаевна,
педагог дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2020

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЖАР-ПТИЦА»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани
от 15 мая 2020 года
Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МАУ ЦДО
города Славянска-на-Кубани
_____ Е.П. Слюсарева
приказ № 129 от 15 мая 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СОЦИАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ШЬЕМ НА ПРАКТИКЕ»

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год:72 часа*

Возрастная категория: от *11* лет *и старше*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: *10068*

Автор-составитель:
Морозова Лариса Николаевна,
педагог дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2020

Содержание

I.	**Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**		4
	1.1	Пояснительная записка	4
	1.1.1	Нормативная база	4
	1.1.2	Направленность программы	6
	1.1.3	Актуальность педагогическая целесообразность программы	6
	1.1.4	Отличительные особенности программы	6
	1.1.5	Характеристика обучающихся по программе	7
	1.1.6	Объем и сроки реализации прграммы	7
	1.1.7	Особенности построения курса и его содержания	7
	1.2	Цели и задачи программы	8
	1.3	Содержание программы	9
	1.3.1	Учебный план	9
	1.3.2	Содержание учебного плана	9
	1.4	Планируемые результаты	10
II	**Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**		12
	2.1	Календарный учебный график	12
	2.2	Условия реализации программы	17
	2.3	Формы аттестации	18
	2.4.	Оценочные материалы	18
	2.5	Методические материалы	19
	2.5.1	Образовательные технологии	20
	2.5.2	Алгоритм учебного занятия	22
	2.6	Список литературы	22

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шьем на практике» модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок, дополняет и углубляет программу «Курсы кройки и шитья», не копирует ее, а является ее продолжением и способствует более глубокому изучению профессии «портной». По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной; по времени реализации -1 годичной длительной подготовки. Общеразвивающая программа «Шьем на практике» относится к ***социально – педагогической направленности,*** призвана подготовить учащихся к самостоятельной трудовой деятельности, профессиональному самоопределению и последующему овладению различными профессиями**.**

Обучение по этой программе позволяет учащимся адаптироваться к жизни в обществе, формировать свой стиль, грамотно ориентируясь в мире моды, развивать художественный вкус и приобщаться к народной культуре. Одной из основных задач программы «Шьем на практике» является воспитание самостоятельности при изготовлении изделия. Определенные навыки и умения учащиеся получают на основных занятиях по курсу «Кройки и шитья». С целью закрепления, углубления и расширения полученных знаний и разработана данная программа, предусматривающая практические работы, которые способствуют более глубокому изучению швейного дела, расширению знаний в технологии пошива, конструирования и моделирования одежды. В программе одна тема лаконично переходит в другую, поэтому учащиеся постепенно знакомятся с технологией пошива изделий, а также с профессиями, связанными с миром моды.

Нормативно-правовые основания для разработки программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4сентября 2014 г. № 1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;
- Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалѐвой И.А., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 2016 г;
- Устав муниципального автономного учреждения центр дополнительного образования города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

Уровень программы - ознакомительный.

Новизна программы состоит в том, что занятия не только формируют эстетический вкус, знакомят их с произведениями швейного производства, но и дают им необходимые технические знания. Обучающиеся более углубленно учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: шитью, черчению, работе с самыми различными материалами, вышивке. Этот технический универсализм развивает трудовые умения и навыки, помогает обучающимся достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания одежды. Таким образом осуществляется подготовка к выбору профессии.

Актуальность программы **о**бусловлена тем, что, используя знания, полученные при изучении курса «Шьем на практике», обучает одному из основных, профессиональных качеств – умению проектировать и качественно изготавливать верхнюю женскую одежду пальтово-костюмного ассортимента. А ее реализация позволяет им овладеть навыками профессиональной деятельности в данном ремесле, что может облегчить последующее самоопределение во взрослой жизни.

При этом следует учитывать, программа направлена на:

- создание условий для развития учащегося.
- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сшить изделие;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение учащегося к общечеловеческим ценностям;
- приобретение навыков для изготовления женского лёгкого платья.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в кружке «Шьем на практике», обучающийся укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание того, что существуют вещи, предметы, которые учащийся может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Отличительные особенности программы.

Программа построена таким образом, чтобы предоставить обучающимся возможность не только овладеть знаниями и умениями в области швейного дела, но и проявить творчество в разработке авторских изделий одежды. Обучающиеся не просто учатся, а «живут» в изменчивом мире моды, изучая все тонкости этого сложного художественно-эстетического явления. Поиск своего стиля, манеры поведения, формирование вкуса и внутренней культуры обучающихся, также являются важнейшими составляющими обучения по данной программе. В процессе занятий обучающиеся создают индивидуальные модели одежды, выполнят творческие задания, работают с проектами, используя в своей работе как традиционные, так и новые приёмы шитья, черпая творческие идей из журналов мод и Интернет-ресурсов. В процессе работы поощряются эксперименты с цветом, фактурой материала, отделкой и аксессуарами.

В программе уделено внимание возрастным особенностям учащихся. Эффективность учебно-воспитательной работы напрямую зависит от возрастных возможностей, темперамента, характера, способностей учащихся, на которые надо опираться в процессе занятий.

Характеристика обучающихся по программе.

Возраст участников реализации образовательной программы - 11-18 лет и старше.

Уровень развития при приеме в объединение определяется собеседованием. Главный критерий, проявление интереса к творческому процессу создания своими руками красивых качественных изделий.

Условия приема учащихся: **ж**елание учащегося, заявление учащегося, согласие родителей (до 14 лет).

Основание для отчисления из группы: систематическое нарушение учебной дисциплины, систематические пропуски занятий без уважительной причины, в связи с переездом на новое место жительства, нежелание продолжать учебу.

Численный состав группы - от 2 до 12 человек.

Состав группы: разновозрастный. Разновозрастная группа с педагогической точки зрения очень правильная, так как старшие помогают младшим и служат для них примером для подражания.

Объем реализации программы: 72 часа.

Сроки реализации программы: 1 год обучения

Форма обучения: очная. Допускается - очно – дистанционная форма. Возможен переход на применение дистанционных образовательных технологий, особенно в период режима «повышенной готовности».

Режим занятий: Общее количество часов в год – 72 часа, 2 часа в неделю; занятия проводятся один раз в неделю по два учебных часа, где учебный час для детей от 11 лет и старше - 45 минут. Перемена между занятиями не менее 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

В процессе обучения идет закрепление базовых умений, полученных на первом этапе обучения по программе «Шьем на практике» в соответствии с индивидуальными способностями, поддержка стремления к достижению результатов, развитие потребностей самореализации и способности творчески интерпретировать полученные знания. Обучение осуществляется через единство творческих познаний и практики. Теория не выделяется в самостоятельную часть, она вплетается в практическую деятельность и служит основой. Знания, таким образом, в практике оказываются прочными и создают базу самостоятельной последующей деятельности.

Занятия предусматривают получение обучающимися системы знаний по классификации цветов, по стилям одежды, силуэтам, типам фигур, по техническому моделированию, единому методу конструирования, методу без лекального кроя, муляжному методу кроя создание конструкций и фасонов с использованием универсальных базовых конструкций и фасонов с

использованием универсальных базовых конструкций по индивидуальным меркам. Практические занятия по технологии пошива являются основным видом учебной деятельности, на которых учащиеся работают над изделием согласно теме в процессе, которого они получают комплекс специальных знаний, умений и навыков.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – социальная адаптация к жизни в обществе, подготовка обучающихся к самостоятельной трудовой деятельности, профессиональному самоопределению, связанным с миром моды, создание условий для самореализации в творчестве.

Задачи:

- формирование глубоких знаний в области теоретических основ поузловой обработки верхней женской одежды и практических приемов их изготовления.
- формирование навыков и умений работы с материалами различного происхождения.
- Закрепление теоретического курса и приобретение практических навыков (посредством овладения лекционного курса, выполнения практических работ, индивидуальных заданий и самостоятельной работы, прохождения учебной практики индивидуального пошива одежды)

Образовательные (предметные):

- обучить учащихся технологии изготовления изделия с учетом возможностей материалов;
- ознакомить с основами знаний в области конструирования, моделирования, и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке ткани;
- приобретение навыков при работе на швейных машинах.

Личностные:

- воспитывать интерес и любовь к ручному труду;
- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;
- добиться максимальной самостоятельности творчества.

Метапредметные:

- развить у обучающихся внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- привить интерес к народному искусству;

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, эстетики;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству, дизайнера;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование, тестирование
2.	Работа с тканью.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Работа с кроем	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.	Поузловая обработка	52	26	26	Педагогическое наблюдение
5	Кружевной комплект	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	Раскрой и пошив жакета на подкладке	8	2	6	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие.	2	0	2	Защита творческой работы
Итого:		**72**	32	40	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учащимися, режим работы, инструменты, материалы, техника безопасности. Содержание и характер обучения в новом учебном году.

Практика – организация рабочего места. Подготовка инструментов, материалов для занятий.

Форма контроля: собеседование, тестирование.

2. Работа с тканью.

Теория. Разновидности материалов, изучение знаков различия между натуральными и синтетическими волокнами.

Практика. Расчёт расхода ткани на разные изделия. Поузловая обработка. Основные приемами работы с тканью. Знакомство с нетрадиционными материалами, которые интересны и вполне доступны в использовании это- кожа, мех, велюр, дублирующие материалы. Отработка навыков шитья.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3. Работа с кроем.

Теория. Основные правила работы с кроем и выкройками.

Практика Технология изготовления выкроек или без лекального кроя.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4. Поузловая обработка.

Теория. Правила обработки изделия.

Практика. Отработка навыков обработки изделия.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

5. Кружевной комплект.

Теория. Изготовление изделия в натуральную величину.

Практика. Отработка изготовления изделия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

6. Раскрой и пошив жакета на подкладке.

Теория. Раскрой. Пошив. Правила изготовления изделия на подкладке.

Практика. Изготовление жакета.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

7. **Итоговое занятие.**

Практика. Подведение итогов года.

Форма контроля: защита творческой работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные (предметные):

обучающийся должен знать:

- свойства ткани, её особенности в различных изделиях, виды аппликаций, виды тканей; виды соединительных строчек;

- сведения о правилах построения выкроек, требования при раскрое, изменения масштаба выкроек, правила их подготовки к работе;

- организацию рабочего места и Т.Б. при работе с колющими и режущими инструментами.

1. Свободно владеет швейным оборудованием.

2. Качественно изготавливает изделия, украшает, выполняет все предусмотренные операции, правильно заготавливает материал. Умее: самостоятельно разметить детали, подогнать детали при сборке,

3. Знает технологические приёмы обработки отдельных деталей и узлов в изделии, и уметь использовать приобретённые компетенции в самостоятельной деятельности при пошиве и дизайне различных изделий.

6. Знает приёмы конструирования и моделирования изделий одежды.

7. Знает виды дефектов изделий и умеет их устранять.

8. Знает особенности швейных профессий.

9. Знает специфические и художественные особенности, направления дизайна одежды и его историю.

10. Способен находить источники планирования работы и самостоятельно работать над индивидуальными проектами.

11. Знает технологию пошива различных изделий одежды.

12 Стремится самостоятельно приобретать знания в области пошива и дизайна одежды.

13. Способен анализировать модные тенденции и давать характеристику моделям одежды.

14 Способен сориентироваться в выборе профессий, связанных со швейным делом; знает условия приёма в профильные учебные заведения.

15. Создаёт авторские продукты оригинальной творческой деятельности.

16. Публично представляет творческие проекты, используя грамотную монологическую речь и выразительные средства языка.

17. Активно использует приобретенные компетенции на практике при участии в разработке и создании творческих коллекций.

Личностные

обучающийся способен:

1**.** Стремится стать уверенным членом общества, культурным, образованным, способным реализовать свой творческий потенциал.

2.Ответственно и серьёзно относится к своему здоровью и безопасности жизни.

3. Несёт ответственность за результат общего дела, эмоционально устойчив и доброжелателен к сверстникам.

Метапредметные

1. Стремится самостоятельно приобретать знания в области пошива и дизайна одежды.

2. Способен анализировать модные тенденции и давать характеристику моделям одежды.

3. Способен адекватно оценивать свои возможности и результаты при решении творческих задач и в жизненных ситуациях.

4. Заинтересован в художественном проектировании одежды, знает стилистические особенности.

5. Способен излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения.

6.Способен проявлять фантазию при разработке, изготовлении и декоративном оформлении костюма

.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Календарный учебный график

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	План	Факт						
Вводное занятие.				**2**				
1.			Беседа-лекция. Выставка-презентация. Представление общеразвивающей программы. Инструктаж по технике безопасности. НОТ. Обсуждение творческих планов обучающихся. Зарисовка эскизов моделей одежды, выбранных для пошива /с комментариями/.	2	Презентация Тестирование.	ОРТ «Жар-птица»		Собеседование, тестирование
Работа с тканью.				**2**				
2.			Работа с тканью. Материаловедение Расчёт расхода ткани на разные изделия	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
Работа с кроем				**2**				
3.			Основные правила работы с кроем и выкройками. Технология изготовления выкроек или без лекального кроя.	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
Поузловая обработка				52				
4.			Поузловая обработка изделия. Учимся делать защипы на юбках или блузках.	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение

5.			Как сделать красивый переход от московского шва к выворотному	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
6.			Два способа укрепления разреза. Окантовка швов сеточкой.	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
7.			Два способа обработки шлицы на подкладке	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
8.			Обработка горловины косой бейкой из шифона. Обработка горловины обтачкой.	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
9.			Как работать с вытачками и принцип соединение их с шелковой подкладкой	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
10.			Техника обработки горловины четырехслойной широкой косой обтачкой	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
11.			Московский шов обработка края изделия и углов	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
12.			Как пришить регилиновую ленту. Как пришить корсетные косточки в пояс юбки.	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
13.			Работа с клеевым материалом Украшение изделия объемными цветами	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
14.			О проблемной закрепке. Окантовка края шитья (прошвы)	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение

15.			Изготовление тесьмы «шанель»	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
16.			Учимся делать воздушные петли.	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
17.			Изготовление петли в рамку	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
18.			«Вытачной шов» или «рулик». Упаковка волана подкладкой.	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
19.			Супатная застежка	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
20.			Изделия на застежках	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
21.			Правила работы с трикотажем.3 самые популярные ошибки.	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
22.			Французская вытачка с выемкой под живот. Перевод плечевой вытачки в кокетку. Моделирование вытачки.	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
23.			Баланс изделия. Воротник хомут. Выкройка воротника качели	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
24.			Обработка разреза на строчной декоративной обтачкой.	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение

25.			Шлица в 2- шовном рукаве.	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
26.			Платье бочонок. Раскрой без выкройки.	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
27.			Платье бочонок. Пошив.	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
28.			Блуза с рукавом «реглан», построенная от базовой основы.	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
29.			Вставляем кант в углы и скругления. Как пришить изнутри накладной карман	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
Кружевной комплект				**4**				
30.			Кружева, примеры обработки, технология пошива.	2	Теоретическое и практическое занятие	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
31.			Шьём кружевной комплект	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
Раскрой и пошив жакета на подкладке				**8**				
32.			Особенности раскроя изделия Характеристика деталей кроя подкладки. Раскрой основной и подкладочной ткани.	2	Теоретическое и практическое занятие	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
33.			Последовательность пошива жакета на подкладке. Подготовка и проведение 1 и 2 примерок жакета. Исправление возможных дефектов. Обработка отдельных деталей и узлов жакета.	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение

34.			Пошив. Рассказ-объяснение. Соединение жакета и подкладки. Стачивание швов и вытачек. Обработка воротника, застёжки, обработка и втачивание рукавов.	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
35.			Пошив. Окончательная ВТО. Изготовление петель. Дизайн изделия.	2	Практическая работа	ОРТ «Жар-птица»		Педагогическое наблюдение
Итоговое занятие.				**2**				
36.			Подведение итогов. Творческая игра «Профлото»	2	Творческий отчет	ОРТ «Жар-птица»		Защита творческой работы
Всего				72				

УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

***Материально-техническое обеспечение*:**

Для успешной реализации программы необходимы:

- Рабочий кабинет. Помещение для занятий должно быть хорошо освещено и оборудовано электроснабжением, столами, стульями, доска учебная, стенд для выставочных работ.
- Примерочная кабина.
- Техническое оснащение кабинета: бытовые швейные машины с электроприводом, оверлок, электрический утюг, гладильная доска, манекены, компьютер.
- шкафами, стеллажами для хранения инструментов, материалов, наглядных пособий, методической литературы.
- магнитофон для обеспечения игровых ситуаций: физминуток, для комплексных занятий, для музыкального фона;

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Для выполнения работ на занятиях в творческой мастерской, обучающийся должен иметь набор необходимых материалов в соответствии с тематическим планом работы; карточки для самостоятельных работ, тесты, игра - профлото, журналы мод, выкройки, шаблоны, наглядное пособие;

Информационное обеспечение

Аудио-видео-фото-интернет-источники:festival@1september.ru- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», www.future4you.ru - Педагогический сайт, http://pedsovet.su/ - Сообщество взаимопомощи учителей, www.desc.ru- Центр дополнительного образования детей "дистанционное обучение", http://www.ug.ru - Информационный сайт" Учительской газеты".

Интернет – ресурсы

1. Креатив + [электронный ресурс] http://vk .com/ kreaaativ
2. Идеи для творчества Рукоделие [электронный ресурс] http://vk.com/public31805219
3. Мир рукоделия [электронный ресурс] http://vk.com/world_hm
4. PORRIVAN [электронный ресурс] http://porrivan.ru/
5. Модный приговор/ мода, стиль, красота [электронный ресурс] http://vk.com/modniytv
6. Идеи рукоделия (вязание, шитьё, декор и дизайн) [электронный ресурс] http://vk.com/rykodeliya
7. Barbastelle: клуб по интересам [электронный ресурс] http://burdastyle.ru/

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование, в совершенстве владеющий навыками работы в этой области.

Морозова Лариса Николаевна – высшая квалификационная категория, стаж педагогической деятельности – 24 года, образование – высшее педагогическое (АГПИ. Педагогика и методика начального обучения. Учитель начальных классов), 2002. Имеет специально – профессиональное образование по швейному делу.

Награждена Грамотой Министерства образования РФ пр.№62/2-11 от 14.02.2005. Имеет опыт работы по программам «Модный переполох», «Школа для маленьких модниц», «Курсы кройки и шитья», «Искусство шитья».

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Методы отслеживания результатов освоения программы: наблюдения во время занятий и мероприятий, творческие игры, защита проектов, анализ мнения родителей об отношении детей к занятиям в коллективе.

Формы промежуточной аттестации: итоговые занятия, включающие в себя творческие игры, упражнения, карточки – задания, тесты (в конце первого полугодия учебного года).

Формы текущего контроля: карточки – задания, тестирование, упражнения.

В течение года проводится мониторинг качества усвоения программы

- Вводная диагностика (сентябрь).
- Промежуточная диагностика (декабрь).
- Итоговая диагностика (май).

Выставка творческих работ внутри коллектива в конце первого полугодия; итоговая выставка творческих работ в конце учебного года.

Формы итоговой аттестации: защита творческих проектов (по окончанию полного курса обучения по программе).

Участие и победа на региональных и всероссийских выставках – важнейший итог реализации данной общеразвивающей программы.

Для диагностики и фиксации результатов работы по программе могут быть применены следующие способы:

- творческие портфолио,
- диагностические карты,
- карты личностного роста.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой.

Для диагностики и фиксации результатов работы по программе могут быть применены следующие способы: творческие портфолио, диагностические карты, карты личностного роста.

Протокол промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся по программе «Шьем на практике»

№	ФИО обучающегося	Разделы программы (темы), форма итоговой аттестации				Средний балл обучающегося
1		**н** - низкий уровень **с** - средний уровень **в** - высокий уровень	н- с- в-	н- с- в-	н- с- в-	н- с- в-
.						
12						

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и формы работы.

Необходимо учитывать особенности детской психологии, а именно неустойчивость интересов учащихся. Для этого нужно использовать разнообразные формы занятий и включать в их содержание интересные занимательные сведения и факты.

Методы организации занятий:

Основными методами занятий в образовательном процессе являются:

-метод объяснения в сочетании с показом трудовых действий , с демонстрацией различных наглядных пособий, с пробными действиями учащихся. Используя действия обучающегося и рассказ, педагог прибегает к приемам, оживляющих интерес и активизирующим внимание. Побуждая к активной мыслительной деятельности.

- наглядные методы обучения: учебная демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал, наблюдения, опытные работы.Учебная демонстрация сочетается со словесными методами. Демонстрируются различные средства наглядности: образцы и их схемы,инструменты, швейные машины и инструкционные карты.

Формы занятий

- Учебные занятия.
- Интегрированные занятия.
- Занятия с использование ИКТ.
- Защита творческих проектов.
- Семинары.
- Творческие игры.
- Выставки.

- Обзорные экскурсии.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности обучающихся на занятиях:

• фронтальный: одновременная работа со всеми учащимися;

• коллективный: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися;

• индивидуально-фронтальный: чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

• групповой: организация работы по группам (2-5 человек);

• индивидуальный: индивидуальное выполнение заданий.

Принципы реализации программы. Важными принципами в реализации программы является доступность и последовательность обучения. Весь учебный процесс построен на пошаговом обучении; от простого к сложному. Изучение последующих тем построено на изучении предыдущих. В учебной деятельности гармоничное сочетание беседы, рассказа, системы вопросов с изучением практическими навыками и приемами является важным условием для развития способностей каждого обучающегося.

Методическое обеспечение учебных занятий предполагает подбор дидактического и раздаточного материала, инструкционных карт, ссылок на ресурсы Интернет, карточек-заданий, чертежей-схем построения выкроек, инструкций по технике безопасности, сценариев мероприятий, специальной литературы по предмету, журналов мод, конспектов занятий, анкет, тестов, наглядных пособий, образцов готовых изделий, выставочные коллекции.

В практических работах используются различные упражнения-многократное сознательное и целенаправленное повторение изучаемых приемов и операций поузловой обработки. В результате учащиеся постепенно овладевают навыками и техникой шитья: будут отрабатывать навыки и умения по крою без выкройки, по моделированию. К практическим методам относятся самостоятельные работы. Особое внимание будет уделено ремонту и декорированию одежды. Итогом готовой работы является изготовление швейного изделия.

Образовательные технологии

И*нформационные технологии* открывают новые возможности. В учебном процессе необходимо использовать компьютер для расширения знаний по истории и теории моделирования одежды, швейного дела. Выделяются такие направления применения компьютера: просмотр и анализ изучаемого материала, образцов, эскизов на занятии; изучение истории и теории швейного дела, понятий моделирования и конструирования, которые одновременно подаются в виде текста, видеоизображения (рисунки, фотоматериалы, схемы); подборка музыкального материала для создания музыкального фона занятия. В тех случаях, если необходимо усвоить понятие, увидеть, почувствовать, то есть получить представление о материале более широко, активно использую мультимедиа. Это позволяет

обучающимся видеть проблему, находить множество путей ее решения, анализировать и отбирать лучший из вариантов решения.

Использование *технологии игрового обучения* в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, сохранить контингент в группе. Используя готовые, хорошо проработанные игры с предлагаемым материалом по дисциплине швейное дело, можно обеспечить успешное развитие творческих способностей учащихся. Среди обучающихся очень популярны профессиональное лото, викторины, кроссворды, работа с карточками, загадки. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость и облегчает педагогу задачу отслеживания результатов обучения. Применение игровых технологий на занятиях в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий, дает возможность укрепить мотивацию на изучение предмета, поддерживать интерес, увлеченность процессом, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой урока, увидеть индивидуальность детей. Для воспитанников игры – это способ самореализации, самовыражения, самооценки.

Сохранение здоровья можно осуществить посредством внедрения элементов *здоровьесберегающих технологий.*На каждом занятии для развития физических качеств, двигательной активности, формирования правильной осанки, применять физкультурно-оздоровительные технологии: проводить релаксацию, физкультминутку для снятия усталости глаз, пальцев, снятия напряжения в спине и шее. Прежде чем приступить к практической работе, учащиеся всегда повторяют правила техники безопасности, т. к. сознательное соблюдение санитарно- гигиенических требований и правил ТБ, сохраняет здоровье, снижает утомляемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда.

Во избежание переутомления детей применять смену видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации.

Цель технологии *личностно-ориентированного развивающего обучения* – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей учащегося на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. В практике необходимо применять такие варианты дифференциации, как: комплектование учебных групп однородного состава; внутригрупповая дифференциация для разделения по уровням познавательного интереса; ориентация учащихся старших групп на выбор профессии по профилю объединения.

Основная задача *дифференцированной* организации учебной деятельности - раскрыть индивидуальность, помочь ей развиться, устояться, проявиться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям. Дифференцированное обучение сводится к выявлению и к максимальному развитию способностей каждого учащегося. Существенно,

что применение дифференцированного подхода на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми учащимися определенным программным минимумом знаний, умений и навыков. Дифференцированная организация учебной деятельности, с одной стороны, помогает учитывать уровень умственного развития, психологические особенности учащихся, абстрактно-логический тип мышления. С другой стороны - принимать во внимание индивидуальные запросы ребенка, его возможности и интересы в конкретной образовательной области. Организация учебной деятельности на основе результатов психолого-педагогической диагностики учебных возможностей, склонностей, способностей учащихся, позволяет достичь максимальных результатов.

АЛГОРИТМ (СТРУКТУРА) ЗАНЯТИЯ

Блоки	**№ п\п**	**Этап учебного занятия**
Подготовительный	1	Организационный
	2	Проверочный
Основной	3	Подготовительный(подготовка к новому содержанию)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий
	5	Первичная проверка понимания изученного
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение
	7	Обобщение и систематизация знаний
	8	Контрольный
Итоговый	9	Итоговый
	10	Рефлексивный
	11	Информационный

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога.

1. Кузьмина М. Азбука плетения. М. 1991.
2. Рудакова И. Уроки бабушки Куми. М.: Аст – Пресс. 1994.
3. Забавные поделки. М. Просвещение. 1992.
4. Хазенбанк В., Тарасенко С.Хениш Э. Сделай. 1998.
5. Фименко Ф.П. Поделки из природных материалов. М.: Просвещение. 1998.
6. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. М.: Кишинев.1985.
7. Николаенко Н.П. Композиции из цветов. Узбекистан. 1988.

8. Чернуха Т.А. Твоя маленькая мастерская. 2000.
9. Ханашеич Д.Р. Подружки рукодельницы. М.: Малыш. 1999.

Интернет –ресурсы

1. Burdastyle: клуб по интересам [электронный ресурс] http://burdastyle.ru/
2. Мир рукоделия [электронный ресурс] http://vk.com/world_hm
3. Уютный декор и рукоделие. Совершенство в деталях [электронный ресурс] http://vk.com/groups
4. Модный приговор/ мода, стиль, красота [электронный ресурс] http://vk.com/modniytv

Список литературы для обучающихся:

1. Гильман Р.А. «Иголка и нитка в умных руках». М. Легпромбытиздат. 1993.
2. Журналы «Burda». 1998-2012г.г.
3. Журналы «Diana moden» 1998-2012г.г.
4. Мартопляс Л.В., Скачкова Г.В. «Курсы кройки и шитья на дому». Мн.,1998г.
5. Н.И. «Одежда новая и обновленная.» Петрозаводск. 1993г.
6. Солнцева А.В. «Азбука шитья. От простого к сложному.» М.,2005г