**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЖАР – ПТИЦА»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ЦДО города Славянска-на-Кубани
от 15 мая 2020 года
Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МАУ ЦДО
города Славянска-на-Кубани
_____ Е.П. Слюсарева
приказ № 129 от 15 мая 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

АНСАМБЛЬ «СЛАВЯНОЧКА» (1 ступень)

Уровень программы: *углубленный*

Срок реализации программы: *3 года: 576 ч. (1 год - 144 ч.; 2 год - 216 ч.; 3 год - 216 ч.)*

Возрастная категория: от *7* до *10* лет

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: *910*

Авторы-составители:
Дергачев Александр Дмитриевич,
Дергачева Валентина Георгиевна,
педагоги дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2020

Содержание

I.	**Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**		3
	1.1	Пояснительная записка	3
		Нормативно-правовые основания для разработки программы	3
		Направленность, уровень программы	4
		Актуальность программы	4
		Новизна, педагогическая целесообразность программы	5
		Отличительные особенности программы	5
		Характеристика обучающихся по программе.	6
		Объем и сроки реализации программы	8
		Особенности организации образовательного процесса	8
	1.2	Цели и задачи программы	9
	1.3	Содержание программы: Учебный план 1 года обучения	11
		Учебный план 2 года обучения	14
		Учебный план 3 года обучения	19
	1.4	Содержание учебного плана 1 года обучения	11
		Содержание учебного плана 2 года обучения	15
		Содержание учебного плана 3 года обучения	19
	1.5	Планируемые результаты	24
II	**Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**		25
	2.1	Календарный учебный график	25
	2.2	Условия реализации программы	27
	2.3	Формы аттестации	29
	2.4	Оценочные материалы	26
	2.5	Методические материалы	30
		Образовательные технологии	30
		Алгоритм учебного занятия	32
	2.6	Список литературы	33
III	Приложение 1. Карточка учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль «Славяночка» (1 ступень)		

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство танца родилось в глубокой древности. Издавна человек привык в движении передавать волнующие чувства. Языком танца может быть глубоко раскрыт духовный мир человека, показано его отношение к труду, людям, различным событиям. Притягательная сила этого вида искусства очень велика. Человек, занимаясь танцем, не только развивает силу, ловкость, выносливость, быстроту и точность движений, но и волю, внимание, что способствует укреплению здоровья.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Славяночка» (1ступень) направлена на всестороннее развитие личности ребёнка посредством изучения хореографического искусства.

Нормативно-правовые основания для разработки программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4сентября 2014 г. № 1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта

«Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;
- Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалѐвой И.А., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 2016 г;
- Устав муниципального автономного учреждения центр дополнительного образования города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

Программа является модифицированной. При составлении программы использован личный опыт работы хореографа в МБУ ДО Детской музыкальной школы г. Славянска–на-Кубани, использована дополнительная программа «Танцграф», разработчиками, которой являются авторы – составители данной программы «Ансамбль «Славяночка».

Направленность программы по содержанию является ***художественной***.

Уровень программы: углубленный.

Актуальность, новизна общеобразовательной программы.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству. А*ктуальность программы обусловлена* тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу

жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития. Актуальностью программы также является приобщение обучающихся к наследию мировой классической музыки и хореографии. Способствование гармоничному развитию каждого человека и общества в целом.

Новизна программы заключается в том, что она является обособленной, самостоятельной программой, 1 ступенью бывшей многолетней программы.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность данной программы в том, что специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать поставленные задачи.

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, тем самым открыть более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Для полноценного физического совершенства необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях. При проведении занятий необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку и обеспечить рациональную двигательную нагрузку. Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с педагогом и сверстниками.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Особенность программы состоит и в комплексном подходе к развитию хореографических способностей и навыков у детей младшего школьного возраста. С этой целью программа, являясь целостной структурой, разделена на подпрограммы по годам обучения.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих образовательных программ является изучение не только танцевального искусства, но и актерского мастерства. Учащиеся обучаются творить танец своим эмоциональным и психологическим содержанием, выражать без помощи человеческой речи (движениями тела, жестами рук, мимикой лица) мысли, чувства и переживания создаваемого образа и героя. Через показ учебных этюдов, разыгрывание сценок дети передают свою роль, состояние, мобилизуют свои мысли и чувства, которые становятся обострёнными и послушными его воле.

Особенности построения программы и её содержания.

Для полноценного и гармоничного развития обучающихся осваивается максимум движений и форм разных *жанров хореографии*.

Основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (par terre), формируется красивая осанка, свобода и пластика движений. Поэтический язык этого танца, определённость и культурность поз, приучает к подтянутости и сдержанности.

Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций по данной программе осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине. Изучение танцев других национальностей воспитывает уважение к традициям и культуре других народов. Предусматривается цикл бесед по хореографическому искусству, в том числе на основе интеграции искусств. Темы бесед направлены на развитие эстетического вкуса и кругозора.

Для реализации поставленной цели решаются задачи различного характера. На начальном этапе программы «на середине» изучаются характерные для историко-бытового танца позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танца. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а иногда даже невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу. Лишь только получив определённые навыки в классическом тренаже, можно углублённо и без вреда для мышечной системы осваивать специфику народно-сценического танца.

Характеристика обучающихся по программе.

Адресат программы. *Возраст учащихся*: **7-10 лет.**

Программа составлена, с учетом *психофизических, возрастных особенностей детей, участвующих в реализации данной образовательной программы*.

Дети *младшего школьного возраста* обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений

педагогом наиболее эффективен. Характер еще только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели. Характерная особенность детей этого возрастного периода – ярко выраженная эмоциональность восприятия. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик, на что и следует обратить внимание при разработке календарно-учебных графиков.

Условия приема: принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем подготовки. успешно прошедших обучение по любой базовой программе данной направленности в данном учреждении или, прошедшие обучение в учреждениях тематически близким к данной.

Степень предварительной подготовки при приеме в группы первого года обучения: имеющиеся специализированные знания у учащихся, проявивших определенные способности к танцу.

Уровень развития детей при приеме в объединение определяется просмотром, собеседованием.

Условия приема - добровольная основа, желание ребенка, личное заявление родителя (законного представителя)**.**

Состав группы: Группа может сформироваться как *разновозрастная*, так и *одновозрастна*я без учета гендерного признака. Преимущественно учащиеся распределяются по группам только в зависимости от смены занятий у обучающегося в школе и набора по факту и пожелания ребенка.

Допускается зачисление на обучение по данной программе углублённого уровня детей 7 лет (возраст, ниже минимального возраста, определенного требованиями к программам углубленного уровня), успешно прошедших обучение по любой программе данной направленности в данном учреждении или не обучающиеся ранее, но успешно, прошедших собеседование, тестирование и проявивших наличие специализированных знаний и первоначальных навыков по профилю объединения, также проявивших определенные способности, также учащиеся, прошедшие обучение в учреждениях тематически близким к данной.

Наличие ярких хореографических данных, увлечение с ранних лет музыкой, хореографическим исполнительством позволяет быстро добиваться больших творческих успехов.

В объединении могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. При зачислении детей категории ОВЗ рекомендовано наличие медицинской справки об общем состоянии ребенка, позволяющая заниматься данным видом деятельности.

В течение учебного года в объединение на 1 и 2 и 3 год обучения могут быть зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование, просмотр с целью выявления уровня готовности

и индивидуальных особенностей. По необходимости, при наличии вакантных мест, можно проводить дополнительный набор в объединение.

Численный состав групп. Количество детей в группах из расчета площади одного занимающего в соответствии с требованиями строительных норм и правил:

1 год обучения: 12-15 человек;

2 и 3 года обучения: 8-12 человек.

Объем и сроки реализации программы.

Сроки реализации программы: Выполнение программы рассчитано на 3 года, объем - 576 часов.

Режим работы:

1 год обучения - нагрузка в неделю 4 ч., в месяц 16 ч., в учебный год 144 ч.

2 год обучения - нагрузка в неделю 6 ч., в месяц 24 ч., в учебный год 216 ч.

3 год обучения - нагрузка в неделю 6 ч., в месяц 24 ч., в учебный год 216 ч.

Форма обучения: очная. Допускается - очно – дистанционная форма. Возможен переход на применение дистанционных образовательных технологий и в период режима «повышенной готовности».

Режим работы.

- *1 год обучения.*

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа (1 час - занятие, 10 мин. - перемена, 1 час - занятие), где: 1 час- 30 минут – для детей в возрасте до 8 лет, 45 минут - для учащихся старше 8 лет.

- *2 и 3 года обучения. Возможны два варианта режима:*

✓ Занятия проводятся два раза в неделю по три часа (1 час - занятие, 10 мин. - перемена, 1 час - занятие, 10 мин. – перемена, 1 час – занятие)

✓ Занятия проводятся три раза в неделю по два часа (1 час - занятие, 10 мин. - перемена, 1 час – занятие),

где: 1 час- 45 минут для учащихся старше 8 лет, 30 минут – для детей в возрасте до 8 лет.

Для подготовки номеров к концертам, конкурсам, фестивалям и мероприятиям различного уровня также предполагаются занятия в форме сводных репетиций всех групп 1 и 2 года обучения и работа с подгруппами (дуэты, трио, квартеты и т.д., одновозрастные, разновозрастные и сформированными по необходимости по гендерному признаку).

Особенности организации образовательного процесса:

Состав в группах постоянен, с некоторыми изменениями в течение учебного года.

Формы организации занятий: групповая, работа в парах, индивидуальная, формы проведения и организации занятий;

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной художественной работы. Основной формой образовательного процесса является занятие в соответствии с календарным учебным графиком, которое включает в себя часы теории и практики.

Теоретический курс. Хореографическая терминология.

Групповая работа. Специальная подготовка, постановка массовых танцевальных номеров.

Индивидуальная работа.

- для детей с ослабленным здоровьем или низкими музыкальными способностями возможно проведение занятий по щадящему режиму, которые помогают освоению образовательной программы и социальной адаптации детей в коллективе,

- постановка сольных номеров.

- для наиболее успешных и одаренных детей дополнительные репетиции с целью участия их в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

В период каникул занятия могут проводиться по специальному расписанию. В каникулярное время образовательный процесс может продолжаться в форме походов, экскурсий, игровых, праздничных программ, конкурсов и других массовых мероприятий, как для членов ансамбля, так и открытые.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Общая цель программы: содействие всестороннему развитию личности ребенка посредством обучения основам хореографии, создание условий для профессионального самоопределения учащихся.

Цель программы первого года обучения: создание условий для развития интереса к хореографическому искусству, эстетического развития обучающихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развития творческого потенциала ребенка.

Цель программы второго года обучения: создание условий для формирования и развития индивидуальных и творческих способностей детей средствами хореографического искусства, открытие более широких перспектив для самоопределения и самореализации.

Цель программы третьего года обучения: формирование хореографических навыков учащихся, раскрытие их творческих способностей в избранном виде деятельности на уровне высоких показателей.

Задачи программы:

Образовательные задачи первого года обучения:

- Научить правильной постановке рук, ног, корпуса, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа.

- Обучить терминологии танца.
- Обучить правилам постановки ног у станка (при выворотной опоре).
- Обучить детей основам хореографического мастерства.
- Сформировать умения участвовать в постановочной и концертной деятельности.
- Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.

Образовательные задачи второго года обучения:

- Обучить выполнять движения согласно характеру музыки.
- Формировать навык держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки.
- Обучить грамотно выполнять все изученные упражнения у станка и на середине зала.
- Научить разновидностям шагов русского народного танца.
- Привить умение методически грамотно исполнять все шаги, комбинации и композиционные перестроения.
- Привить навыки держать положение корпуса, стоя боком к станку; держась одной рукой за палку;
- Обучить правилам постановки рук, группировки пальцев.

Образовательные задачи третьего года обучения:

- Научить владению теоретическим программным материалом данного этапа обучения.
- Научить правилам культуры общения и поведения.
- Привить знания и умения методически грамотно исполнять хореографические комбинации.
- Обучить грамотно исполнять preparation.
- Сформировать умение закрывать руку, заканчивая движение.
- Обучить выразительно исполнять изученные комбинации народно-сценического танца у станка и на середине зала.
- Научить правилам и порядку построения экзерсиса.

Метапредметные:

- развить мотивацию на творческую деятельность;
- развить психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- привить любовь к различным видам хореографии, жанрам;
- развить творческие способности и творческое воображение;
- развить коммуникативные навыки;
- приобщить учащихся к истории искусства танца;
- развить интерес детей к традициям русской культуры.

***Личностные*:**

- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- укрепить физическое и психологическое здоровье;

- развить гибкость, элементарные навыки координации движений;
- развить способности к самостоятельной и коллективной работе, самоконтроля и взаимоконтроля;
- воспитать восприятие характера музыки;
- развить музыкально-выразительные представления и творческую активность;
- развить чувство гармонии, чувство ритма музыкально-ритмическую память;
- развить образное мышление.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план на весь период обучения

1.	Наименование предмета	Количество занятий		
		I год	II год	III год
2.	Вводное занятие	2	3	3
3.	Классический танец	20	33	33
4.	Партерный экзерсис	46	-	-
5.	Народно-сценический танец	-	39	33
6.	Историко-бытовой и современный бальный танец	-	39	30
7.	Ритмика	46	-	-
8.	Наследие образцов хореографического искусства	-	39	30
9.	Постановочные работы	28	60	84
10.	Итоговое занятие	2	3	3
11.	Итого в год	144	216	216

Учебный план на 1-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2.	Классический танец	20	4	16	Педагогическое наблюдение
3.	Партерный экзерсис	46	8	38	Педагогическое наблюдение.
4.	Ритмика	46	8	38	Педагогическое наблюдение.
5.	Постановочные работы	28	6	22	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	творческий

					отчет, открытое занятие
	Итого	144	27	117	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Ознакомление с целью и задачами программы, с планом работы в учебном году и расписанием. Сведения о форме занятий, о требованиях к внешнему виду. Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров. Знакомство с правилами поведения и распорядком, в танцевальном зале. ТБ. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе, на сцене. Сбор анкетных данных.

Практика. Выявление начального уровня знаний, умений и навыков. Тестирование.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2. Классический танец.

Теория: Знакомство с задачами: постановка рук, ног, корпуса, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа. О необходимости развития элементарных навыков координации движений.

Практика: Экзерсис на середине зала:

1. Позиции рук: I, II, III, подготовительное положение.
2. Позиция ног: I, II, III (невыворотные), VI.
3. Поклон по I позиции (невыворотной), позднее по III позиции.
4. Положение кистей рук в подготовительном положении.
5. Demi plies по I, II, III позиции в en face.
6. I portв de bras.
7. Releses по I и II позиции (невывортные).
8. Gemps lese по VI позиции
9. Элементы для развития мягкости рук.
10. Наклон вперед (руки «замочком») сзади.
11. Battements tendus вперед (у станка и на середине)
12. Основная балетная стойка на середине и у станка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3. Партерный экзерсис.

Теория: Знакомство с упражнениями, способствующими полному физическому и пластическому развитию мышечного аппарата ребёнка. *И*зучение основных понятий и положений.

Практика: непосредственная тренировка. Первый месяц все упражнения выполняются по 2-4 раза, затем по 6-8, 8-10.

Музыкально-ритмические упражнения.

- умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, с выразительным значением темпа музыки;

- умение выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от оттенков музыки;
- умение выделить акценты, паузы;
- умение воспроизводить на хлопках, притопах и хлопках разнообразный ритмический рисунок;
- умение двигаться под музыку разного музыкального размера.

*Упражнения на полу, или партерный экзерсис (*с учетом возрастных особенностей детей и физических данных) - с наименьшими затратами энергии повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц. Время проведения 30 минут.

1. упражнения на напряжение и расслабление мышц тела «Тянемся к солнышку»,
2. упражнения на дыхание «Надуваем шарик»,
3. упражнения для развития и укрепления голеностопных суставов:

- сокращение и вытягивание обеих стоп,
- круговые движения стоп на полу,
- поднимание прямой ноги поочередно,
- круговые движения стопой в воздухе.

4. Развитие паховой выворотности

- passé,
- большие броски вперед-вверх и в сторону,
- бабочка,
- полушпагат.

5. Упражнения на гибкость:

- «березка»,
- «пенек»,
- полумостик,
- мостик,
- «кошечка-собачка».

6. Упражнения для укрепления мышц спины:

- «чемоданчик»,
- «лодочка»,
- парус,
- «колечко».

7. Упражнения на укрепление мышц живота:

- «уголок»,
- «велосипед».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

4. Ритмика

*Теория***:** элементарные понятия.

Практика: изучение музыкально-ритмического материала.

Задачи: воспитание восприятия характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности,

воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти, развитие образного мышления.

Тема № 1 «Воспитание восприятия характера музыки»:

1. Прослушивание музыки и самостоятельное отображение ее характера в движениях (спокойный, бодрый, веселый…).

2. Жанры музыки: песня, танец, марш.

Тема № 2 «Темп (медленный, быстрый, умеренный)»:

1. Научить детей двигаться в темпе исполняемого произведения.
2. Уметь ускорять и замедлять темп.
3. Речевые упражнения во время ходьбы или бега.

Тема № 3 «Динамика»:

1. Динамические контрасты в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения. Передача акцентов в движении в виде хлопка, притопа, прыжка.

2. Понятие «f» (громко) и «p» (тихо).

Тема № 4 «Метроритм»:

1. Понятие длинные и короткие звуки.
2. Прохлопывание простейших ритмических рисунков.
3. Ходьба под музыку: сочетание четвертей и половинных длительностей в размерах 2/4, ¾, 4/4.
4. Знакомство с длительностью 1/8.
5. Понятие «сильная доля».
6. Развитие ритмической памяти.
7. Использование речевых упражнений для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков.
8. Знакомство с паузой (четвертой и восьмой).
9. Определение на слух фразы в музыкальном произведении.
10. Музыкально-ритмические упражнения.
11. Построение танцевальных фигур.
12. Упражнения с предметами.
13. Музыкально-ритмические игры с сюжетом или без.
14. Танцы, Хороводы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

5. Постановочные работы

Теория: Просмотр видеоряда, разбор рисунка танцевальной композиции. Знакомство с музыкальным материалом. Разбор базовых движений.

Практика: Постановка танца, отработка движений, техники исполнения.

1. Хореографическая композиция «Мы вместе!».
2. Хореографическая картинка «Вася-Василек».
3. Вальс «Юность».
4. Хореографическая миниатюра «Лепестки роз».
5. Хореографическая картинка «Мальчики-шалунишки».

6. Марш «Кадеты - славянцы».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

6. Итоговое занятие

Практика: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей.

Форма контроля: Открытое занятие для родителей. Творческий отчет.

Учебный план на 2 год обучения

Блок	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
2.	Классический танец	33	6	27	Педагогическое наблюдение
3.	Народно-сценический танец	39	12	27	Педагогическое наблюдение
4.	Историко-бытовой и современный бальный танец	39	12	27	Педагогическое наблюдение.
5.	Наследие образцов хореографическо го искусства	39	39	-	Педагогическое наблюдение.
6.	Постановочные работы	60	15	45	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	3	-	3	творческий отчет, открытое занятие
	Итого	216	85	131	

Содержание учебного плана 2 года обучения

***1.* Вводное занятие.**

Теория: введение в программу, инструктаж по технике безопасности. Основные задачи второго года обучения. Правила этики, гигиены, танцевальной формы.

Практика: выявление уровня подготовленности детей по программе первого года обучения. Исполнение танцевальных композиций по программе первого года обучения. Продолжение работы по развитию музыкального слуха, чувства ритма, координации движений и ориентации в пространстве, укрепление общефизического состояния. Тестирование.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2. Классический танец.

Теория: Информация о правилах исполнения отдельных движений, знакомство с терминологией.

Практика: работа над постановкой корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у станка, комбинации у станка. Развитие силы ног, путем экзерсиса у станка и на середине.

Экзерсис у станка (лицом к станку и спиной к станку):

1. Поклон из I выворотной позиции (к концу года их V выворотной позиции).
2. Позиция ног выворотные I, II, III, V.
3. Основная балетная стойка по выворотным позициям ног (в конце года).
4. Правильное положение рук на балетной палке (поднимание и опускание 2-х кистей рук).
5. Demi plies по I и II позициям (III и V в конце года).
6. Battements tendus в сторону и вперед (назад в конце года).
7. Releses по I и II полувыворотной позиции ног (в конце года по выворотным).
8. Saute по VI и I полувывортной позиции (в конце года по выворотной).
9. Battements tendus jetes в сторону и вперед. В конце года (назад).
10. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к палке).
11. Rond de jambe par terre вперед и в строну (en de hors) и (en de dans) их I позиции.
12. Battements releves lents на 45 градусов и 90 градусов с I позиции в сторону и вперед (спиной к станку).
13. Grand battements jetes с I позиции вперед и в сторону (спиной к станку).
14. Положение ноги sur le con-de-pied («условное» и «сзади»).
15. IV позиция ног.

Экзерсис на середине:

1. Позиция рук: подготовительное положение I, II, III (переводы рук в различных комбинациях).
2. I и II portв de bras/.
3. Demi plies по I и II позициям en face.
4. Battements tendus вперед и в сторону.
5. Battements tendus jetes вперед и в сторону.
6. Положение epaulement.
7. Battements releves lents на 45 градусов с I позиции и 90 градусов.
8. Releses на полупальцы в I, II, V с вытянутых ног.

Allegro

1. Gemps sauté по I и II позициям.
2. Балетный шаг по диагонали и кругу.
3. Pas curu.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3. Народно-сценический танец

Теория: Первоначальное знакомство с дисциплиной и народно-сценическим танцем, постановка ног, корпуса, рук, головы на середине зала. Объяснение темы, расклад отдельного движения, правила исполнения движений и элементов:

- народный танец – вид искусства хореографии,
- народный танец и музыка,
- терминология народного танца.

Практика: постановка корпуса, рук, ног, головы, принятые в народно – сценическом танце, изучение движений и элементов русского танца.

Изучение простейших движений на развитие координаций.

На середине зала.

1. Позиции ног:

- пять открытых (классических),
- пять прямых позиций,
- пять свободных позиций,
- две закрытые позиции.

2. Позиции рук:

- шесть позиций рук + подготовительная,
- два основных положения рук.

3. Различные переводы ног из позиции в позицию:

- скольжение стопой по полу,
- бросок на 35 градусов,
- поворот стопы.

4. Подготовка к началу движения (pripareition)
5. Demi plie, grand plie.

- плавные
- резкие

6. Battements tendus.
7. Battements tendus jetes.
8. Rond de jambe par terre.

Русский танец

1. Положение ног.
2. Положение рук.
3. Положение рук в групповых танцах.
4. Движение рук.
5. Подготовка к началу движения.
6. Поклоны на место.
7. Поклоны вперед и назад.
8. Ходы русского танца:

- простой шаг,
- переменный шаг и его разновидности,
- девичий с переступанием,

- притоп с ударом,
- дробь с тройным переступанием,
- шаг с каблука,
- тройные переступания с высокими коленями с окончанием на каблук,
- дробь «в три колени».

9. «Гармошка».
10. «Припадание».
11. «Ковырялочка с притопом».
12. «Веревочка простая».
13. «Моталочка».
14. «Молоточки».

Мужские движения

1. Присядки:

- полуприсядка с подскоком,
- с выносом одной ноги на каблук,
- с выносом на 45 градусов,
- с отрыванием двух ног на каблук,
- со скольжением в сторону.

2. Прыжки:

- с обеих ног,
- удар ладонью по подошве в прыжке,
- удар в прыжке по двум ногам согнутые в коленях,
- прыжок-подготовка к «щучке».

3. Мужские хлопушки:

- простейшие хлопки перед собой в различных ритмических сочетаниях на сильные и слабые доли,
- удар рукой по подошве сзади,
- удар по колену ладонью перед собой поднятой ногой,
- удар по прямой ноге вперед и в сторону.

Вращательные движения.

1. На месте в правую и левую сторону.
2. Упражнения для головы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

4. Историко - бытовой и современный бальный танец.

1. Беседа на тему: «Возникновение и развитие бытового танца».
2. Знакомство с танцевальной культурной XVIII века.
3. Поклоны XVIII века.
4. Костюм.

<u>Репертуар:</u>

1. Падеграс.
2. Полонез (основной шаг).
3. Полька с подскоками и хлопками.
4. Кубанский казачек.
5. Ритмичный танец.

6. Полянка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

5. Наследие образцов хореографического искусства

Теория: Введение. Тема 1. Народные истоки хореографии.

1. зарождение танца на Земле,
2. что означает слова «балет»?
3. где и как возникло балетное искусство,
4. рассвет балетного искусства во Франции,
5. возникновение академии танца Король «Солнце»,
6. первый балет «Сильфида»,
7. М. Тальони и балетные туфельки,
8. балет «Жизель»,
9. что означает название «Классический танец» и его выход на профессиональную сцену.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

6. Постановочные работы.

Теория: донесение до детей идеи, сюжета танца. Просмотр видеоряда, разбор рисунка танцевальной композиции. Знакомство с музыкальным материалом. Разбор базовых движений.

Практика: сочинение и исполнение танцевальных этюдов, танцев, танцевальных композиций.

1. Хореографическая композиция «Кубанский казачок».
2. Хореографическая композиция «Ой, на горе калина».
3. Хореографическая композиция «Подсолнушки (I часть)».
4. Хореографическая картинка «Жаворонок».
5. «Брыньковский казачок».
6. Хореографическая шуточная картинка «Аэробика для Бобика».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

7. Итоговое занятие.

Практика: Анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост обучающихся); перспективное планирование; поощрение и награждение.

Форма контроля: творческий отчет, открытое занятие.

Учебный план на 3 год обучения

Блок	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Тестирование Педагогическое наблюдение
2	Классический танец	33	6	27	Педагогическое наблюдение
3	Народно-	33	6	27	Педагогическое

	сценический танец				наблюдение.
4	Историко-бытовой и современный бальный танец	30	6	24	Педагогическое наблюдение.
5	Наследие образцов хореографического искусства	30	30	-	Педагогическое наблюдение.
6	Постановочные работы	84	24	60	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	3	-	3	творческий отчет, открытое занятие
	Итого	216	73	143	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Основные задачи третьего года обучения. Правила этики, гигиены, танцевальной формы.

Практика: выявление уровня подготовленности детей по программе второго года обучения. Исполнение освоенного хореографического материала за второй год обучения.

Форма контроля: Тестирование. Педагогическое наблюдение.

2. Классический танец.

Теория: знание исполнения отдельных движений и предупреждение часто встречающихся ошибок в исполнении того или иного «па».

Практика: комбинации, этюды, вращения, танцевальные позы. Развитие силы ног за счет увеличения движений у станка и на середине; Введение более сложной координации движений; Работа над устойчивостью и апломбом.

Экзерсис у станка:

1. Поклон из V выворотной позиции с переходом через II позиции.
2. Demi plies и grand plies держась одной рукой за станок.
3. Battements tendus во всех направлениях.
4. Battements pur le pied.
5. Battements tendus jetes:

- по I и V позициям во всех направлениях;
- piques в сторону, вперед, назад.

6. Положение ноги sur le con-de-pied (условное, в обхвате и сзади).
7. Battements frappes в сторону, вперед и назад (в пол носком и на воздух).
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Battements fondues в сторону, вперед, назад (носком в пол, позднее на 45 градусов).

10. Passes.

11. Battements developpes в сторону, вперед (позднее назад).

12. Grand battements jetes во всех направлениях.

13. Полуповороты на полупальцах en de hors et en de dans на двух ногах.

14. Petits battements sur le con-de-pied.

Экзерсис на середине зала:

1. Demi plies и grand plies по I, II, V позициям.
2. Battements tendus во всех направлениях en face.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans из V позиции.
4. Battements fondues (в пол носком на 45 градусов).
5. Battements roleves lents et battements developpes en face.
6. Grand battements jetes.
7. Положение croisee вперед и назад и efface вперед и назад.
8. 3 и 4-ое port de bras в V позиции.
9. I-IV arabesgue (носком в пол).
10. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi plie).
11. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).

Allegro

1. Jemps sauté по I, II и V позициям.
2. Changement de pieds
3. Pas echappe по II позиции.
4. Pas balance.
5. Pas arremble.
6. Pas glirrade в сторону.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3. Народно-сценический танец.

Теория: правила исполнения отдельных движений и комбинаций.

Практика: танцевальные ходы, бег, припадание, маталочки, дроби, вращения, присядки. Усложнение движений у станка и на середине зала. Более сложные танцевальные комбинации для развития координации. Построение танцевальных фраз на 16-32 такта.

Изучение следующих танцев: русский, белорусский народные, украинский

Станок

1. Подготовительное движение у станка (priparation).
2. Demi plie.
3. Battements tendus.
4. Battements tendus jete.
5. Passe retire (подготовка к веревочке).
6. Rond de jambe pur terre.
7. Pas tortilla.

8. Battements deve loppo.
9. Дробные движения – тройные переступания.
10. Простейший ключ.
11. Каблучный битман.
12. Grand battements tendus jete.

На середине зала.

Русский танец:

1. Упражнения для рук.
2. «Гармошка».
3. «Припадание» в сторону и в повороте.
4. Дробные движения на месте:

- ключ (1, 2, 3 этапы),
- тройные переступания с подскоком,
- одинарная дробь по ударе каждой ногой.

5. Веревочка простая – веревочка с выносом на каблук.
6. Моталочка.
7. Моталочки.
8. Соскок на две ноги.
9. Соскоки, комбинированные с поворотом в правую и в левую сторону.
10. Вращения на месте в припадании в разные стороны.
11. Комбинации на движения русского танца.

Белорусский танец.

1. Положение ног.
2. Положение рук.
3. Притопы с полуприседанием.
4. Перескок на всю стопу.
5. Подскок на одной ноге.
6. Ход в полуприсяде «Крыжачок».
7. Белорусские подскоки на двух ногах с подворотом корпуса.
8. Повороты на трех переступанием.
9. Основные движения по кругу.
10. Присядка мужская:

- перескоки в сторону на двух ногах,
- полное приседание по I прямой позиции ног.

11. Белорусская полька в парах (танцевальный этюд).

Украинский танец.

1. Положение ног.
2. Положение рук.
3. Положение рук в парном танце.
4. Притоп-перескок.
5. Выхилясник.
6. Падебаск.
7. Веревочка.

8. Ходы украинского танца:
- бегунец,
- дорожка простая,
- тынок-падебаск.
9. Голубец.
10. Танцевальная комбинация на украинских движениях.

Мужские движения

1. Присядки:
- простая,
- боковая,
- разножка,
- полное приседание,
- метелочка,
- ползунок.
2. Движение для мальчиков:
- подсечка,
- мельница,
- крокодил,
- бочонок,
- подготовка к «щучке»,
- кольцо,
- разножка в прыжке с полного присяда.

4. Историко-бытовой и современный бальный танец.

Теория: Знакомство с танцевальной культурой XX века

1. Поклоны XX века.

Практика: работа по репертуару:

1. Вальс-мазурка.
2. Самба.
3. Рок-н-ролл.
4. Ритмический танец.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

5. Наследие образцов хореографического искусства

Теория: Тема 2. Связь трудовой деятельности с рождением танца на Руси.

1. Как зародился народный танец на Руси.
2. Искусство скоморохов.
3. Праздники древних славян и ритуальные танцы.
4. Народные истоки русского балета.
5. Царь Петр I и его ассамблеи.
6. Открытие танцевальной школы в России.
7. Творчество М. Петипа в России.
8. Сотрудничество композитора П.И. Чайковского и М.Петипа.
9. Создание балетов «Лебединое озеро».
10. «Спящая красавица».

11. «Щелкунчик».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

6. Постановочные работы

Теория: Просмотр видеоряда, разбор рисунка танцевальной композиции. Знакомство с музыкальным материалом. Разбор базовых движений.

Практика: Композиционно-постановочный практикум: создание и постановка хореографических композиций, сольных этюдов, концертных номеров.

1. Хореографическая картинка «Люблю я казаченьку».
2. Русский танец «Сударушка».
3. Хореографическая композиция «Моя Россия».
4. Хореографическая композиция «Край наш, кубанский» - Вокально-хореографическая композиция «Легенда о летающем мальчике».
5. Хореографическая композиция «Лен-Ленок».
6. Русский танец «Тройка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

7. Итоговое занятие.

Практика: Анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); перспективное планирование; творческий отчет, открытое занятие. Поощрение и награждение.

Форма контроля: творческий отчет, открытое занятие

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Образовательные результаты первого года обучения:

Обучены правильной постановке рук, ног, корпуса, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа.

Знают терминологию танца.

Знают правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).

Знают основы хореографического мастерства.

Сформированы умения участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Сформированы навыки выполнения танцевальных упражнений.

Образовательные результаты второго года обучения:

Умеют выполнять движения согласно характеру музыки.

Формирован навык держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки.

Умеют грамотно выполнять все изученные упражнения у станка и на середине зала.

Научены разновидностям шагов русского народного танца.

Привито умение методически грамотно исполнять все шаги, комбинации и композиционные перестроения.

Привиты навыки держать положение корпуса, стоя боком к станку; держась одной рукой за палку.

Знают правилам постановки рук, группировки пальцев.

Образовательные результаты третьего года обучения:

Владеют теоретическим программным материалом данного этапа обучения.

Знаю правилам культуры общения и поведения.

Знают и умеют методически грамотно исполнять хореографические комбинации.

Умеют грамотно исполнять preparation.

Сформировано умение закрывать руку, заканчивая движение.

Умеют выразительно исполнять изученные комбинации народно-сценического танца у станка и на середине зала.

Знают правила и порядок построения экзерсиса.

Метапредметные:

развита мотивация на творческую деятельность;

развиты психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;

привита любовь к различным видам хореографии, жанрам;

развиты творческие способности и творческое воображение;

развиты коммуникативные навыки;

приобщены к истории искусства танца;

развит интерес детей к традициям русской культуры.

***Личностные*:**

воспитано чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;

укреплено физическое и психологическое здоровье;

развиты гибкость, элементарные навыки координации движений;

развиты способности к самостоятельной и коллективной работе, самоконтроля и взаимоконтроля;

воспитано восприятие характера музыки;

развиты музыкально-выразительные представления и творческая активность;

развиты чувство гармонии, чувство ритма музыкально-ритмическая память;

развито образное мышление.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график к программе «Ансамбль «Славяночка» (1 ступень)

Календарный учебный график

"Славяночка" (1 ступень), педагог Дергачева В.Г.

Год обучения : с 2 сентября 2019 года по 30 августа 2020 года

год обучения		сентябрь				сентябрь-ок	октябрь				ноябрь				ноябрь - декабрь	декабрь				декабрь - январь	январь				январь - фе	февраль				февраль - март	март				март - апре	апрель				апрель - май	май				июнь				июнь - июнь	июль				июль-август	август				Всего учебных недель	Всего часов по программе
недели обучения		02.09.19-08.09.19	09.09.19-15.09.19	16.09.19-22.09.19	23.09.19 -29.09.19	30.09.19-06.10.19	07.10.19 -13.10.19	14.10.19 -20.10.19	21.10.19 -27.10.19	28.10.19-03.11.19	04.11.19 -10.11.19	11.11.19 -17.11.19	18.11.19 -24.11.19	25.11.19 -01.12.19	02.12.19 -08.12.19	09.12.19 -15.12.19	16.12.19 -22.12.19	23.12.19 -29.12.19	30.12.19 -05.01.20	06.01.20-12.01.20	13.01.20-19.01.20	20.01.20-26.01.20	27.01.20-02.02.20	03.02.20-09.02.20	10.02.20-16.02.20	17.02.20-23.02.20	24.02.20-01.03.20	02.03.20-08.03.20	09.03.20-15.03.20	16.03.20-22.03.20	23.03.20-29.03.20	30.0.20-05.04.20	06.04.20-12.04.20	13.04.20-19.04.20	20.04.20-26.04.20	27.04.20-03.05.20	04.05.20-10.05.20	11.05.20-17.05.20	18.05.20-24.05.20	25.05.20-31.05.20	01.06.20-07.06.20	08.06.20-14.06.20	15.06.20-21.06.20	22.06.20-28.06.20	29.06.20-05.07.20	06.07.20-12.07.20	13.07.20-19.07.20	20.07.20-26.07.20	27.07.20-02.08.20	03.08.20-09.08.20	10.08.20-16.08.20	17.08.20-23.08.20	24.08.20-30.08.20		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	
Углубленный уровень программы, уровень программы	1 группа	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	0	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3																	216
	2 группа	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	0	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3																	216
	3 группа	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3	6	6	6	6	6	6	6	0	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3																	216
Промежуточна(П) Итоговая (И) аттестация																		П																					И																	0
Каникулярный период(К)										К									К	К											К										К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К			0
Занятия, не предусмотренные расписанием																																																								0

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

***Материально-техническое обеспечение*:**

1.Учебный оборудованный зеркалами, хорошо проветриваемый хореографический класс с паркетным полом.

2. Актовый зал, с местами для зрителей.

3. Концертный зал.

4. Комнаты для переодевания.

5. Интернет сайт, наглядная информация по историко-бытовому танцу (фото, видеоматериал).

6. Концертные костюмы.

Учебно-практическое оборудование:

- хореографический станок (прикрепляемая вдоль стены палка (станок) должна соответствовать росту, находиться на уровне талии или чуть выше, опоры устанавливают напротив зеркал);
- гимнастические коврики;
- гимнастические скакалки.

Перечень оборудования, инструментов, необходимых для реализации программы

Для обеспечения занятий используются:

- средства ИКТ**,** персональный компьютер;
- кран (на штативе);
- цифровая видеокамера.
- Средства ТСО (переносной музыкальный центр, усилитель звука, колонки, микшер, проигрыватель, системы аудио-видео караоке, синтезатор, микрофоны, музыкальный пульт и т.д.),
- музыкальные инструменты,
- музыкальная библиотека,
- фонотека,
- видеотека,
- наглядные пособия.
- Костюмы для занятий. Форма для занятий должна быть удобной и не стеснять движений (ласины и купальник).
- Специальная обувь (обувь должна быть легкой, облегчающей свободу движений (балетки).

Информационное обеспечение:

- лицензионные ресурсы:

http://www.ballet.classical.

http://www.russianballet.ru

http://www.gallery.balletmusic.ru

Единая коллекция образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/)http://www.gnpbu.ru/web_resyrs/katalog.htm

- мультимедийные презентации:

1. «Хореографи́ческое искусство - танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях».
2. «Стили и направления XX века».
3. «Балет в России».

- Видеофильмы постановок хореографической студии «Славяночка»:

1. «Хореографический спектакль «Муха - Цокотуха»,
2. «Подсолнушки»,
3. «Край ты наш Кубанский»,
4. «Чудо – детство»,
5. «Потанцуем нынче, казачата» …

- Материалы для компьютерного тестирования (Контрольно-измерительные материалы).
- Электронные таблицы.

Кадровое обеспечение

Программу должен реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование, в совершенстве владеющий навыками хореографического искусства.

1. Дергачева Валентина Георгиевна, высшая квалификационная категория, стаж педагогической работы – 32 года, образование – высшее (Кемеровский государственный институт культуры. Культурно-просветительская работа. Клубный работник. Руководитель хореографического коллектива). Имеет опыт работы в хореографической студии «Славяночка», в объединении «Родничок» (хореография). В 2017 году коллективу присвоено звание Образцовый детский коллектив.
2. Дергачев Александр Дмитриевич, Заслуженный работник культуры, высшая квалификационная категория, стаж педагогической работы – 28 лет, образование – высшее (Кемеровский государственный институт культуры. Культурно-просветительская работа. Клубный работник. Руководитель хореографического коллектива. 23.06.1976). В 2017 году коллективу присвоено звание Образцовый детский коллектив "Хореографическая студия «Славяночка», «Тип – Топ» (Хореография», «Фантазия».

Демонстрационные материалы:

- плакаты методические;
- портреты выдающихся хореографов, выдающихся деятелей в области хореографического искусства.

Видеокассеты.

- «Данс медиа». Хастл. – Москва, 2006. Учебная видео - кассета.
- Хип - Хоп. «Союз-видио». – Москва, 2005. Учебная кассета.
- Косолапова С. Клубные танцы. – «Видеогурман». Москва, 2003, 2004. Учебная кассета.
- Джаз. – «Видеогурман». Москва, 2004.Учебная кассета.

• Пасютинская В. Волшебный мир танца. – Москва «Просвещение», 1985.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

За период обучения, учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой. Для этой цели существует промежуточный контроль (участие в концертах, фестивалях, конкурсах) и итоговый контроль (экзамен по итогам обучения).

Каждое 1 полугодие проводятся контрольные занятия. В конце 2 полугодия отчетный концерт. В конце года - итоговая аттестация. Концерт, открытое занятие для родителей. Творческий отчет.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- фото, видеозаписи;
- дипломы, грамоты, благодарственные письма;
- свидетельства, сертификаты;
- готовый концертный номер;
- статьи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- фестивали, конкурсы детского творчества,
- праздники, акции, итоговые отчеты по окончанию года,
- портфолио,
- статьи, публикации,
- поступление выпускников по профилю.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными методиками, позволяющими определить достижения учащимися планируемых результатов, являются методы наблюдения и включения детей в практическую хореографическую деятельность. Оценивается достижения творческого характера посредством «Диагностической таблицы учёта участия обучающихся по программе «Ансамбль «Славяночка» в конкурсах».

Таблица учёта участия обучающихся по программе «Ансамбль «Славяночка» в конкурсах

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса	Название номера	Результат

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой.

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой.

Получение целостного представления о различных сторонах развития личности учащегося, определение задач его развития по заданным параметрам, оценка сформированности конкретных качеств на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной программы производится посредством «Карточки учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль «Славяночка» (Приложение №1).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы проведения занятий.

Учебное занятие, репетиция, открытое занятие, беседа, экскурсия, занятие-праздник, концерт, конкурс, фестиваль.

Методы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.
4. Инновационный – импровизационная игра.

В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». На базе тех навыков и умений, которые формируются на первом году обучения, на втором учащиеся начинают осваивать основные элементы у станка, после чего приступают к их совершенствованию с применением несложных комбинаций. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов, введение новых технических приёмов должно быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному факту, как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно, если учитывать частую смену темпов и ритмов урока народно — сценического танца, длительные, требующие большого дыхания, развёрнутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительное сценическое пространство.

Образовательные технологии.

Поставленные программные задачи решаются путем использования следующих педагогических технологий: информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, личностно-ориентированного, дифференцированного и игрового обучения.

Быстрое развитие и использование ***информационно-коммуникационных технологий*** *открывает* новые возможности. В хореографическом образовании компьютер используется для расширения знаний по истории и теории хореографии (разные программы энциклопедического плана). Направления его применения: просмотр и анализ хореографических произведений; изучение истории и теории музыкального материала, который одновременно подается в виде текста, аудиозвучання, видеоизображение; получение разной информации с использованием сети интернет. Актуально и применение *дистанционных образовательных технологий*, реализуемых в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (в период режима «повышенной готовности»).

Комплексную работу по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения ***здоровьесберегающих технологий:*** физкультурно-оздоровительных технологий (развитие физических качеств, двигательной активности, формирование правильной осанки); технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка (создание ситуации успеха для каждого ребёнка, оказание ему педагогической поддержки), валеологического просвещения родителей.

Цели – создания оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей учащихся - достигаются использованием ***технологии дифференцированного обучения***. Разный темп усвоения материала позволяет организовать обучение на уровне возможностей и способностей каждого обучающегося. Учебные группы формируются по темпу обучения. Содержательной основой уровневой дифференциации является наличие нескольких программ учебной дисциплины.

В рамках реализации ***личностно-ориентированного обучения*** решаются задачи: стимулирование обучающихся к использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, получить неправильный ответ; оценка деятельности учащихся не только по конечному результату, но и по процессу его достижения; создание педагогических ситуаций общения на занятии, позволяющих каждому обучающемуся проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы; создание обстановки для естественного самовыражения.

В практике разнообразие танцевального творчества, происходит посредством репетиционного процесса, постановки отдельных танцевальных номеров и целой танцевальной программы, выступлений на различных мероприятиях, специально организованными занятиями творчества.

Использование методов танцевально-экспрессивного тренинга позволяет создать условия для понимания физических возможностей своего тела, развития эстетического восприятия собственных движений, наслаждения красотой линий своего тела, что способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических

комплексов. Сопровождение уроков творчества классической, яркой, образной музыкой ведет к эстетическому развитию ребенка, к гармонии музыки и художественного движения. Поскольку игра помогает развивать способности детей, погружает ребенка в ситуацию успеха (ему все интересно, у него все получается), развитие эстетических чувств и активация творческих способностей на занятии происходит в ***игровой*** и этюдной форме.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Занятия строятся по принципу: подбор упражнений, чередование нагрузки и отдыха, составление комбинаций и этюдов, помогающих раскрыть эмоциональное содержание образа.

Специфика проведения каждого этапа занятия: вводная часть, коллективно-порядковые и ритмические упражнения, упражнения для развития техники танца, элементы танца, танцевальные комбинации, танцы, заключительная часть.

Занятие строится в основном по классической структуре:

- вводная часть (приветствие);
- разминка по кругу;
- экзерсис у станка и на середине;
- изучение движений к танцу;
- постановочная работа;
- заключительная часть.

Структура занятия строится с учетом рационального использования времени, психофизического развития учащихся и уровня их подготовленности к нагрузке.

1 год обучения:

- теоретическая часть,
- разминка всего тела от головы и пальцев рук до разработки бедер,
- основная часть (изучение и отработка базовых движений танца),
- заминка.

2 год обучения:

- теоретическая часть,
- разминка,
- основная часть (разучивание танцевальных связок, постановка танца),
- заминка.

3 год обучения:

- теоретическая часть,
- разминка,
- основная часть (разучивание танцевальных связок, постановка танца),
- заминка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога.

1. Борзов А.А. Танцы народов СССР. – М., 1983г.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с.
3. Дыхательная гимнастика. Рекомендации. Краснодар, 1989
4. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Форманянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976г.
6. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.
7. Лях В.И. «Гибкость и методика ее развития» /физкультура в школе № 1/, 1998
8. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб., 2004.
9. Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Госкультпросветиздат, 2001г.
10. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М: ТЦ Сфера, 2002. – 160с.
11. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1997г.
12. Устинова Т. Русский народный танец. – М.: Искусство, 2006г.

Список литературы для детей и родителей.

1. Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003. – 64 с.: ил.
2. Барышников Т.К. «Азбука хореографии» «Респекс» «Люкси» Санкт-Петербург, 1996.
3. Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.
4. Дешкова П. Загадки Терпсихоры. - М., 1989.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., 1985.
6. Прокопов К. Клубные танцы: ОНА. – М.: АСТ. Астрель: Хранитель, 2007. – 119с.
7. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.
8. Уральская В.С. Рождение танца. – М.,1982.
9. Хочу танцевать. Под ред. Г.Филатовой. – М., 1998.

Интернет-ресурсы для педагога.

1. http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18(детский портал)

2.http://ru.wikipedia.org/wiki/%do%a5%do%be%d1 (хореография)

3. http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1(образовательный портал)

4. http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html (развитие чувства ритма у дошкольников)

Приложение № 1

Карточка учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль «Славяночка» (1 ступень)

Цель: получение целостного представления о различных сторонах развития личности учащегося, определение задач его развития по заданным параметрам, оценка форсированности конкретных качеств на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

_____ _____ _____

номер группы и год обучения Ф.И.О. педагога дата наблюдения

N	Ф.И. учащегося, возраст	Теоретическая подготовка				Практическая подготовка					
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки		Владение специальным оборудованием и оснащением		Творческие навыки	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
	Метод диагностики	Педагогическое наблюдение, тестирование,		Собеседование (индивидуальное и групповое)		Контрольное задание, концертная деятельность		Педагогическое наблюдение		Педагогическое наблюдение	

ОЦЕНКА ОБЩЕУЧЕБНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ РЕБЕНКА

NN	Ф.И. учащегося	Учебно-интеллектуальные умения				Учебно-коммуникативные умения						Учебно-организационные умения и навыки						Методы диагностики
		Умение подбирать и анализировать спец.литературу		Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу		Умение слушать и слышать педагога		Умение выступать перед аудиторией		Умение вести полемику, участвовать в дискуссии		Умение организовать свое рабочее место		Навыки соблюдения правил ТБ		Умение аккуратно выполнять работу		
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
1																		Педагогическое наблюдение
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЖАР - ПТИЦА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Ансамбль «Славяночка» (1 ступень)

Уровень: углубленный
Срок реализации программы: 3 года (576 часов):
Возрастная категория: 7-10 лет
Вид программы: модифицированная

Авторы-составители:
Дергачев Александр Дмитриевич,
Дергачева Валентина Георгиевна,
педагоги дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2020

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

ОТДЕЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «ЖАР – ПТИЦА»

Принята на заседании
на заседании педагогического совета
МАУ ЦДО города Славянска - на –Кубани
от 15 мая 2020 года
Протокол № 8

Утверждаю
Директор МАУ ЦДО
города Славянска-на-Кубани
_____ Е.П. Слюсарева
приказ № 129 от 15 мая 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

АНСАМБЛЬ «СЛАВЯНОЧКА» (1 ступень)

Уровень: *углубленный*

Срок реализации программы: *3 года: 576 ч. (1 год - 144 ч.; 2 год - 216 ч. ;3 год - 216 ч.)*

Возрастная категория: от 7 **до** *10* **лет**

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: *910*

Авторы-составители:
Дергачев Александр Дмитриевич,
Дергачева Валентина Георгиевна,
педагоги дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2020